

LINGUAGENS

Profª. Gina Maciel

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO – INTERPRETAÇÃO – LINGUAGENS

GÊNERO TEXTUAL: CARTAZES

TEXTO I



<https://www.google.com.br/search?q=voluntariado+e+transform>

- Em “Faça a diferença! Seja voluntário”, percebe-se que o texto foi construído de acordo com a função de linguagem
 - Emotiva, porque o objetivo do emissor é transmitir suas emoções e anseios, isto é, a mensagem é subjetiva e centrada no emissor.
 - Conativa, porque o objetivo é de influenciar, convencer o receptor de alguma coisa por meio de uma ordem, sugestão, convite ou apelo.
 - Fática, porque visa estabelecer uma relação com o emissor, um contato para verificar se a mensagem está sendo transmitida ou para dilatar a conversa.
 - Poética, porque o emissor expressa seus sentimentos através de textos que podem ser enfatizados por meio das formas das palavras, da sonoridade, do ritmo.
 - Referencial, porque transmite uma informação de forma clara e objetiva, mantendo a imparcialidade, sem ter a pretensão do convencimento.
- A alteração (X) feita na oração central do cartaz tem o objetivo de
 - corrigir desvios no uso da língua portuguesa.
 - mostrar o tipo de comportamento individual que não pode ser aceito pela sociedade.
 - desprestigiar o trabalho exercido pelos voluntários.
 - mostrar a necessidade de transformação de um comportamento passivo para um ativo.
 - ressaltar a importância de um trabalho voluntário coletivo e dependente do outro.
- A oração “Eu crio um mundo melhor” tem o intuito de
 - ressaltar a importância do trabalho de voluntariado.
 - dizer que cada indivíduo deve ser responsável por seu futuro.
 - criticar o comportamento passivo da população diante dos problemas sociais.
 - mostrar a importância de saber se expressar para convencer o outro.
 - convidar o cidadão a ser proativo na sociedade e a mudar a realidade.

TEXTO II



<https://www.google.com.br/search?q=not%C3%ADcia+sobre+>

- O cartaz em análise foi divulgado com o objetivo de fazer
 - uma conscientização.
 - um alerta.
 - um convite.
 - uma advertência.
 - uma crítica.
- Nas orações (I) “Manifeste-se” e (II) “É livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença”, podem ser observadas, respectivamente, as funções de linguagem
 - (I) – apelativa / (II) – expressiva.
 - (I) – expressiva / (II) – metalinguística.
 - (I) – apelativa / (II) – denotativa.
 - (I) – fática / (II) – apelativa.
 - (I) – expressiva / (II) – denotativa.

6. Em “É livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença”, o substantivo “censura” poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por
- a) reprovação. b) crítica. c) advertência. d) controle. e) permissão.

TEXTO II

desate este nó da sua vida

Desamarre de vez deste mal, que o aprisiona, que o deixa sem ar, irritado, ansioso e depressivo.

Destrua de uma vez esta droga, que faz com que seu corpo sofra alterações, o deixando fora de si.

Queime de uma vez por todas, esta ideia de que não consegue, não tem forças e é fraco. O vício pode ser grande, mas não é maior que você.

Diga sim à vida e decida por ser feliz, sadio e livre!

29 de Agosto
Dia do Combate ao Fumo

CLIMEPE TOTAL
ANS-Nº34.301-3

<https://www.google.com.br/search?q=desate+este+nó+da+sua+vida&source=lnms&tbm=isch&sa>

Transcrição:

Desamarre de vez deste mal, que o aprisiona, que o deixa sem ar, irritado, ansioso e depressivo.
Destrua de uma vez esta droga, que faz com que seu corpo sofra alterações, o deixando fora de si.
Queime de uma vez por todas, esta ideia de que não consegue, não tem forças e é fraco. O vício pode ser grande, mas não é maior do que você.
Diga sim à vida e decida por ser feliz, sadio e livre!!

7. Neste cartaz, o uso da imagem que compõe o texto não-verbal tem a função de
- a) chamar a atenção do público para o combate ao tabagismo, ilustrando a mensagem do slogan.
b) apenas ilustrar o cartaz, demonstrando a criatividade do publicitário que criou a propaganda.
c) chocar o público com a exposição de uma cena que demonstra as consequências do cigarro.
d) conscientizar o público das mazelas causadas pelo uso prolongado do cigarro.
e) convencer o fumante de que fumar prejudica tanto ele próprio como as pessoas que o rodeiam.
8. Ao analisar o texto verbal do cartaz, é correto afirmar que
- I. Os verbos no imperativo, no início dos períodos, foram empregados para dar ordens aos fumantes.
- II. Na frase “Desamarre de vez deste mal...”, o verbo desamarra é pronominal, portanto deveria estar acompanhado do pronome “SE”.
- III. Em “que o desamarra”, a próclise do pronome oblíquo “O” justifica-se pela presença do pronome relativo “QUE”, que atrai o pronome oblíquo para antes do verbo.
- IV. No período “...que faz com que seu corpo sofra alterações, o deixando fora de si”, não pode ser detectado nenhum desvio quanto às normas gramaticais.
- V. “Queime de uma vez por todas, esta ideia de que não consegue, não tem forças e é fraco”. Nesse período, houve o emprego inadequado da vírgula depois de “todas”, pois está separando o verbo do seu complemento.
- VI. Em “Desate este nó da sua vida”, o verbo “desate” refere-se à segunda pessoa do singular, com o objetivo de demonstrar intimidade com o interlocutor.
- a) os itens I, III e IV são falsos.
b) os itens II, IV e V são verdadeiros.
c) os itens II, III e V são verdadeiros.
d) os itens I, II e V são falsos.
e) os itens III e IV são verdadeiros.
9. Em “O vício pode ser grande, mas não é maior do que você”, a conjunção em destaque tem a função de
- a) adicionar uma outra oração ao período, acrescentando uma informação inesperada.
b) introduzir uma ideia contrária, oposta à expressa na oração anterior.
c) introduzir uma informação que vai complementar a ideia da primeira.
d) indicar uma conclusão que foi tirada a partir da informação dada na 1ª oração.
e) introduzir uma explicação a um fato relatado na 1ª oração.

10. Em “Desate este nó da sua vida”, verifica-se a presença da figura de linguagem denominada
- a) Catacrese.
 - b) Metonímia.
 - c) Eufemismo.
 - d) Hipérbole.
 - e) Metáfora.

GABARITO:

01. B; 02. D; 3. E; 4. A; 5. C; 6. D; 7. A; 8. C;
9. B. 10. E