



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

LITERATURA

ALUNO(a): _____

Nº: _____ SÉRIE: 2ª TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2018

Valor:
10,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.

1. Sobre a exposição de Anita Malfatti, em 1917, que muito influenciaria a Semana de Arte Moderna, Monteiro Lobato escreveu, em artigo intitulado Paranoia ou Mistificação:

Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem as coisas e em consequência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. (...) A outra espécie é formada dos que veem anormalmente a natureza e a interpretam à luz das teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica das escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. (...). Estas considerações são provocadas pela exposição da sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso & cia.

(O Diário de São Paulo, dez./1917.)

Em qual das obras a seguir identifica-se o estilo de Anita Malfatti criticado por Monteiro Lobato no artigo?

a)



Acesso a Monte Serrat – Santos

c)



A Santa Ceia

e)



A Boba

b)



Vaso de Flores

d)



Nossa Senhora Auxiliadora e Dom Bosco

2. Nas duas primeiras décadas de nosso século, as obras de Euclides da Cunha e de Lima Barreto, tão diferentes entre si, têm como elemento comum
- a intenção de retratar o Brasil de modo otimista e idealizante.
 - a adoção da linguagem coloquial das camadas populares do sertão.
 - a expressão de aspectos até então negligenciados da realidade brasileira.
 - a prática de um experimentalismo linguístico radical.
 - o estilo conservador do antigo regionalismo romântico.
3. Sinhá Vitória, Baleia, o menino mais velho, cujo nome se torna uma incógnita para o leitor, todos esses personagens são retratados, nomeados, digamos assim, de forma intencional, levando em conta os traços ideológicos a que se propôs Graciliano ao criar Vidas Secas. Assim, levando em conta esses pressupostos, comente acerca disso.

4. Cite duas características do Pré-Modernismo e dois representantes.

5. Em Os Sertões, de Euclides da Cunha, a natureza

- a) condiciona o comportamento do homem, de acordo com as concepções do determinismo científico de fins do século XIX;
- b) é objeto de uma descrição romântica impregnada dos sentimentos humanos do autor;
- c) funciona como contraponto à narração, ressaltando o contraste entre o meio inerte e o homem agressivo;
- d) é o tema da primeira parte da obra, A Terra, mas não funciona como elemento determinante da ação;
- e) é cenário desolador, dentro do qual vivem e lutam os homens que podem transformá-la, sem que sejam por ela transformados.

6. Além da obra infantil, extremamente conhecida, Monteiro Lobato deixou contos em que trata de temática ligada ao homem do interior paulista, suas características e pensamentos. Tal obra costuma ser encaixada em que período literário?

7. “Os sertões”, de Euclides da Cunha, retrata as condições de vida de um povo miserável e atrasado culturalmente, o que facilitou o crescimento do misticismo e o fanatismo religioso. Com isso, cria-se uma situação propícia à atuação de líderes religiosos com promessas de paraíso e de redenção. Numa visão determinista, Euclides da Cunha divide a obra em partes. Quais são elas?



Adaptado de www.miniweb.com.br

8. Esse anúncio retratava aspectos da sociedade brasileira da época, expressando críticas principalmente às condições do homem no Pré-Modernismo. Comente.
