



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

FILOSOFIA

ALUNO(a): _____

Nº: _____ SÉRIE: 1ª TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2018

Valor:
10,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.

1. Explique a máxima socrática “Só sei que nada sei”.

2. Defina:

a) Ironia

b) Maiêutica

c) Retórica

3. Diferencie a prática dos Sofistas do caminho trilhado por Sócrates.

4. Em que consiste o dualismo platônico? Explique caracterizando o mundo das Ideias.

5. Faça um breve resumo sobre os principais pontos do Mito da Caverna de Platão.

6. Explique qual era o posicionamento de Platão em relação à Arte.

7. Diferencie Amor Platônico e Amor para Platão.

8. Em que consiste o Bem Comum para Aristóteles?

9. Aristóteles, apesar de aluno de Platão, rejeitou grande parte de sua filosofia. Explique essa afirmação.

10. Para Aristóteles, em *Ética a Nicômaco*, “felicidade [...] é uma atividade virtuosa da alma, de certa espécie”. Assinale a alternativa que não condiz com a referida definição aristotélica de felicidade.

- a) Ter felicidade é obter coisas nobres e boas da vida que só são alcançadas pelos que agem retamente.
- b) Felicidade só é possível mediante uma capacidade racional, própria do homem.
- c) Felicidade é uma fantasia que o homem cria para si.
- d) Nenhum outro animal atinge a felicidade a não ser o homem, pois os demais não podem participar de tal atividade.
- e) A finalidade das ações humanas, o Bem do homem, é a felicidade.

11. A virtude é, pois, uma disposição de caráter relacionada com a escolha e consiste numa mediania, isto é, a mediania relativa a nós, a qual é determinada por um princípio racional próprio do homem dotado de sabedoria prática.

(Aristóteles. *Ética a Nicômaco*. Trad. de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim. São Paulo: Abril Cultural, 1973. Livro II, p. 273.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a situada ética em Aristóteles, pode-se dizer que a virtude ética

- a) reside no meio termo, que consiste numa escolha situada entre o excesso e a falta.
- b) implica na escolha do que é conveniente no excesso e do que é prazeroso na falta.
- c) baseia-se no que é mais prazeroso em sintonia com o fato de que a natureza é que nos torna mais perfeitos.
- d) pauta-se na escolha do que é mais satisfatório em razão de preferências pragmáticas.
- e) consiste na eleição de um dos extremos como o mais adequado, isto é, ou o excesso ou a falta.

12. *Homero, sendo digno de louvor por muitos motivos, é-o em especial porque é o único poeta que não ignora o que lhe compete fazer. De fato, o poeta, em si, deve dizer o menos possível, pois não é através disso que faz a imitação. Os outros intervêm, eles mesmos, durante todo o poema e imitam pouco e raramente. Ele, pelo contrário, depois de fazer um breve preâmbulo, põe imediatamente em cena um homem, uma mulher ou qualquer outra personagem e nenhum sem caráter, mas cada uma dotada de caráter próprio.*

(ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. A. M. Valente. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2004. p. 94-95.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a mimesis em Aristóteles, assinale a alternativa correta.

- a) As personagens devem aparecer agindo menos e o poeta falando mais, como faz Homero.
- b) Ao intervir muito no poema, sem colocar personagens, o poeta imita com qualidade superior.
- c) Ao dizer o menos possível, Homero coloca as personagens em ação e assim ele é mais imitador.
- d) Homero é elogiado por iniciar seus poemas com breves preâmbulos e pouco se referir a personagens em ação.
- e) O poeta deve fazer uma breve introdução e iniciar a ação, narrando sem necessidade de personagens.