



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE LITERATURA

ALUNO(a): _____

Nº: _____ SÉRIE: 2ª TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2017

Valor:
10,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de recuperação.

1. Assinale a alternativa que contém a afirmação correta sobre o Naturalismo no Brasil.
 - a) O Naturalismo usou elementos da natureza selvagem do Brasil do século XIX para defender teses sobre os defeitos da cultura primitiva.
 - b) A valorização da natureza rude verificada nos poetas árcades se prolonga na visão naturalista do século XIX, que toma a natureza decadente dos cortiços para provar os malefícios da mestiçagem.
 - c) O Naturalismo no Brasil esteve sempre ligado à beleza das paisagens das cidades e do interior do Brasil.
 - d) O Naturalismo, por seus princípios científicos, considerava as narrativas literárias exemplos de demonstração de teses e ideias sobre a sociedade e o homem.
 - e) O Naturalismo do século XIX no Brasil difundiu, na literatura, uma linguagem científica e hermética, fazendo com que os textos literários fossem lidos apenas por intelectuais.

2.

O despertar do cortiço

Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente, uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas das mãos. As portas das latrinas não descansavam...

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*, São Paulo: Martins, 1968, p. 43. Aluísio Azevedo pertence ao Naturalismo.

- a) Cite duas características desse estilo de época.

- b) Exemplifique, no texto acima, essas duas características.

3.

Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. (...) O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão.

(...) O rumor crescia, condensando-se; o zunzum de todos os dias acentuava-se; já se não destacavam vozes dispersas, mas um só ruído compacto (...). Começavam a fazer compras na venda; ensarilhavam-se discussões e resingas; ouviam-se gargalhadas e pragas; já se não falava, gritava-se. Sentia-se naquela fermentação sanguínea, naquela gula viçosa de plantas rasteiras que mergulham os pés vigorosos na lama preta e nutriente da vida, o prazer animal de existir, a triunfante satisfação de respirar sobre a terra.

Expressões tais como “machos e fêmeas”, “cabelo para o alto do casco”, “molhar o pelo” constroem imagens que remetem a uma entre homens e animais, típica do que se constitui num prolongamento da(o)

- a) dissociação – Realismo – Naturalismo
- b) contemporização – Modernismo – Realismo
- c) dissociação – Romantismo – Naturalismo
- d) associação – Naturalismo – Realismo
- e) contemporização – Realismo – Romantismo

4. Quando teve origem o Realismo no Brasil?

5. O Realismo surgiu como reação a quais aspectos do Romantismo?

6. Como os realistas procuram retratar homem e a sociedade?

7. Como o ser humano é considerado pelo Naturalismo?

8. Até quando vai a primeira fase da obra machadiana? Essa fase ainda é marcada por influências de que escola literária?
