



## LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE LITERATURA

ALUNO(a): \_\_\_\_\_

Nº: \_\_\_\_\_ SÉRIE: 2ª TURMA: \_\_\_\_\_

UNIDADE: VV  JC  JP  PC  DATA: \_\_\_/\_\_\_/2017

Valor:  
5,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de recuperação.

### Os Timbiras

Introdução [...]

As festas, e batalhas mal sangradas

Do povo Americano, agora extinto,

Hei de cantar na lira.

— Evoco a sombra

Do selvagem guerreiro!...

Torvo o aspecto,

Severo e quase mudo, a lentos passos,

Caminha incerto, — o bipartido arco

Nas mãos sustenta, e dos despídos ombros

Pende-lhe a rota aljava... as entornadas,

Agora inúteis setas, vão mostrando

A marcha triste e os passos mal seguros

De quem, na terra de seus pais, embalde

Procura asilo, e foge o humano trato.

DIAS, Gonçalves. In: Poesia e prosa completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998. (Fragmento).

- Aljava: espécie de estojo sem tampa em que se guardavam e transportavam as setas, e que era carregado nas costas, pendente do ombro.
- Embalde: inutilmente.

1. Quem é o “povo Americano, agora extinto” ao qual se refere o eu lírico? Qual é a “terra de seus pais”?

---

---

---

2. Gonçalves Dias notabilizou-se por incorporar à sua poesia uma exaltação à pátria e aos valores nacionais mais particulares da terra brasileira. Partindo dessa premissa, procure explicar por que o poeta canta “o selvagem guerreiro”.

---

---

---

### Texto 1

#### Um índio

Um índio descerá de uma estrela colorida brilhante

De uma estrela que virá numa velocidade estonteante

E pousará no coração do hemisfério sul na América num claro instante

Depois de exterminada a última nação indígena

E o espírito dos pássaros das fontes de água límpida

Mais avançado que a mais avançada das tecnologias

Virá

Impávido que nem Muhamad Ali

Virá que eu vi

Apaixonadamente como Peri

Virá que eu vi

Tranquilo e infalível como Bruce Lee

Virá que eu vi

O axé do afoxé filhos de Ghandi

Virá VELOSO, Caetano. Álbum Circulado vivo, Universal Music Brasil, 1992. (Fragmento).

## Texto 2

### O Guarani

O rosto do selvagem iluminou-se; seu peito arquejou de felicidade; seus lábios trêmulos mal podiam articular o turbilhão de palavras que vinham do íntimo da alma.

— Peri quer ser cristão! disse ele.

D. Antônio lançou-lhe um olhar úmido de reconhecimento.

— A nossa religião permite, disse o fidalgo, que na hora extrema todo homem possa dar o batismo. Nós estamos com o pé sobre o túmulo. Ajoelha, Peri!

O índio caiu aos pés do velho cavalheiro, que impôs-lhe as mãos sobre a cabeça.

— Sê cristão! Dou-te o meu nome.

Peri beijou a cruz da espada que o fidalgo lhe apresentou, e ergueu-se altivo e sobranceiro, pronto a afrontar todos os perigos para salvar sua senhora.

ALENCAR, José de. O guarani. São Paulo: Ática, 1995. (Fragmento).

## Texto 3

### I-Juca Pirama

Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi:  
Sou filho das selvas,  
Nas selvas cresci;  
Guerreiros, descendo  
Da tribo tupi.  
Da tribo pujante,

Que agora anda errante  
Por fado inconstante,  
Guerreiros, nasci:  
Sou bravo, sou forte,  
Sou filho do Norte;  
Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi.

DIAS, Gonçalves. Gonçalves Dias: poesia e prosas completas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998. (Fragmento).

O índio sempre foi um personagem presente em nossa literatura, desde o fim do Arcadismo. Até hoje, como o comprova o texto 1, essa temática continua presente, com algumas alterações.

3. Qual a imagem de índio que se pode extrair dos textos 2 e 3? Justifique sua resposta.

---

---

---

4. Por que o índio é de fundamental importância na literatura romântica brasileira em sua primeira fase?

---

---

---

5. O texto de Caetano Veloso apresenta algumas semelhanças e algumas diferenças na abordagem da temática indianista. Aponte-as e explique-as.

---

---

---

6. A narração dos acontecimentos com que o leitor se defronta no romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, se faz em primeira pessoa, portanto, do ponto de vista da personagem Bentinho. Seria, pois, correto dizer que ela se apresenta

- a) fiel aos fatos e perfeitamente adequada à realidade;
- b) viciada pela perspectiva unilateral assumida pelo narrador;
- c) perturbada pela interferência de Capitu que acaba por guiar o narrador;
- d) isenta de quaisquer formas de interferência, pois visa à verdade;
- e) indecisa entre o relato dos fatos e a impossibilidade de ordená-los.

7. O meu plano foi esperar o café, dissolver nele a droga e ingeri-la. Até lá, não tendo esquecido de toda a minha história romana, lembrou-me que Catão, antes de se matar, leu e releu um livro de Platão. Não tinha Platão comigo; mas um tomo truncado de Plutarco. (...) O copeiro trouxe o café. Ergui-me, guardei o livro e fui para a mesa onde ficara a xícara. Já a casa estava em rumores; era tempo de acabar comigo. A mão tremeu-me ao abrir o papel em que trazia a droga embrulhada. Ainda assim tive ânimo de despejar a substância na xícara, e comecei a mexer o café, os olhos vagos, a memória em Desdêmona inocente; o espetáculo da véspera vinha intrometer-se na realidade da manhã. Mas a fotografia de Escobar deu-me o ânimo que me ia faltando; lá estava ele, com a mão nas costas da cadeira, a olhar ao longe... — Acabemos com isto, pensei. Quando ia beber, cogitei se não seria melhor esperar que Capitu e o filho saíssem para a missa; beberia depois; era melhor. Assim disposto, entrei a passear pelo gabinete. Ouvi a voz de Ezequiel no corredor, vi-o entrar e correr a mim bradando: — Papai! Papai! Leitor, houve aqui um gesto que eu não descrevo por havê-lo inteiramente esquecido, mas crê que foi belo e trágico. Efetivamente a figura do pequeno fez-me recuar até dar de costas na estante. Ezequiel abraçou-me os joelhos, esticou- -se na ponta dos pés, como querendo subir e dar-me o beijo do costume; e repetia, puxando-me: — Papai! Papai!

Dom Casmurro

Tendo em vista a fábula de Dom Casmurro, o trecho acima refere-se

- a) ao desejo da personagem Bentinho de dar cabo à própria vida, por estar ciente de que uma angústia visceral, que o acompanhava desde a infância, aniquilava-o cada vez mais.
- b) à tentativa de Bentinho em causar em sua mulher, Capitu, um remorso sufocante pelo fato de ela tê-lo traído com Escobar, seu melhor amigo.
- c) à recusa de viver da personagem Bentinho, já sufocado pelos muitos desencontros entre seus desejos e a concretização deles.
- d) ao empenho da personagem Bentinho em pôr um fim à vida, convencido de que sua mulher, Capitu, traiu-o com Escobar, seu melhor amigo.
- e) à certeza de Bentinho quanto aos seus desajustes e desequilíbrios e quanto à dificuldade em transmitir afeto a Ezequiel, seu filho.

8. A respeito de Capitu, personagem do romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, é correto afirmar que

- a) é a figura central da trama narrativa porque se envolve em uma situação de adultério que leva à destruição de seu casamento com Bentinho.
- b) tem um papel secundário e insignificante na ordem do enredo, já que todas as ações da narrativa convergem para um desfecho do qual ela não participa.
- c) é caracterizada pelo agregado José Dias como cigana oblíqua e dissimulada e sobre ela incide ainda a metáfora de “olhos de ressaca”, que lhe é atribuída por Bentinho.
- d) deixa transparecer uma relação clandestina com Escobar, explicitada nas lágrimas dela no momento da encomendação e partida do corpo do nadador da manhã.
- e) recaem sobre ela incriminações de ordem moral que a fazem merecedora das desconfianças dos amigos e do fim trágico a que chegou.

9. No romance Dom Casmurro, Machado de Assis revela, no uso de uma metáfora teatral proferida pelo narrador Bento Santiago, o inevitável de um destino já traçado e as etapas da trajetória vivida pelo próprio narrador. Trata-se do seguinte trecho:

- a) “Ora, há só um modo de escrever a própria essência, é contá-la toda, o bem e o mal. Tal faço eu, à medida que me vai lembrando e convindo à construção ou reconstrução de mim mesmo.”
- b) “Eu, leitor amigo, aceito a teoria do meu velho Marcolini, não só pela verossimilhança, que é muita vez toda a verdade, mas porque a minha vida se casa bem à definição. Cantei um terníssimo, depois um, depois um.”
- c) “O resto é saber se a Capitu da praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos, ou se esta foi mudada naquela por efeito de algum incidente.”
- d) “... a minha primeira amiga e o meu maior amigo, tão extremosos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem juntando-se e enganando-me... A terra lhes seja leve!”
- e) “O meu fim evidente era atar as duas pontas da vida, e restaurar na velhice a adolescência.”