



## LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE LITERATURA

ALUNO(a): \_\_\_\_\_

Nº: \_\_\_\_\_ SÉRIE: 1ª TURMA: \_\_\_\_\_

UNIDADE: VV  JC  JP  PC  DATA: \_\_\_/\_\_\_/2017

Valor:  
5,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de recuperação.

Atenha-se a uma leitura minuciosa do texto em evidência e, em seguida, responda ao que se pede:

### Metáfora

Uma lata existe para conter algo  
Mas quando o poeta diz: "Lata"  
Pode estar querendo dizer o incontível  
Uma meta existe para ser um alvo  
Mas quando o poeta diz: "Meta"  
Pode estar querendo dizer o inatingível  
Por isso, não se meta a exigir do poeta  
Que determine o conteúdo em sua lata

Na lata do poeta tudo nada cabe  
Pois ao poeta cabe fazer  
Com que na lata venha caber  
O incabível  
Deixe a meta do poeta, não discuta  
Deixe a sua meta fora da disputa  
Meta dentro e fora, lata absoluta  
Deixe-a simplesmente metáfora

Gilberto Gil  
Composição: Gilberto Gil – 1982

1. Levando-se em consideração os sentidos expressos pela linguagem, comente acerca do discurso presente na criação de Gilberto Gil.

2. Aos estabelecermos familiaridade com os enunciados linguísticos subsequentes, notamos que estes integram determinadas circunstâncias comunicativas presentes na linguagem cotidiana. Assim sendo, analise-os levando-se em consideração o sentido contextual por eles expresso.

*A garota está com a pulga atrás da orelha.  
Nossa! Fulano é uma cobra!  
Não posso fazer mais compromisso, pois estou com a corda no pescoço.*

3. **Uma nova estrada para o turismo de natureza**

*“Existe um paraíso escondido no interior do país com potencial para tornar-se uma segunda Transpantaneira - a rodovia MT-060. A nova rota é conhecida como Estrada Turística e fica próxima da fronteira entre o Brasil e a Bolívia, em Cáceres, no Mato Grosso. O desafio dessa região é similar ao de muitas áreas naturais do Brasil: implementar o turismo de natureza para gerar desenvolvimento socioeconômico e o empoderamento das comunidades locais. Seria possível trilhar esse sonho em uma região tão distante dos grandes centros urbanos?”*

*O Brasil tem em seu território alguns dos ecossistemas mais ricos em biodiversidade do mundo. O Pantanal, com seus 250 mil quilômetros quadrados de extensão, é um desses exemplos. Segundo o Fórum Econômico Mundial, o Brasil é o líder em um ranking de 140 países em belezas naturais. (...).”*

*Revista Época. Acesso no dia 11/09/14.*

Disponível em <http://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/blog-do-planeta/noticia/2014/09/uma-nova-estrada-bpara-o-turismo-de-naturezab.html>

A notícia veiculada em uma revista de grande circulação apresenta fatos relacionados ao turismo ecológico. Nessa situação específica de comunicação, a função referencial da linguagem predomina porque o autor do texto prioriza

- a) as suas opiniões baseadas em fatos.
- b) os aspectos objetivos e precisos.
- c) os elementos de persuasão do leitor.
- d) os elementos estéticos na construção do texto.
- e) os aspectos subjetivos da mencionada pesquisa.

4. *Na verdade, o que se chama genericamente de índios é um grupo de mais de trezentos povos que, juntos, falam mais de 180 línguas diferentes. Cada um desses povos possui diferentes histórias, lendas, tradições, conceitos e olhares sobre a vida, sobre a liberdade, sobre o tempo e sobre a natureza. Em comum, tais comunidades apresentam a profunda comunhão com o ambiente em que vivem, o respeito em relação aos indivíduos mais velhos, a preocupação com as futuras gerações, e o senso de que a felicidade individual depende do êxito do grupo. Para eles, o sucesso é resultado de uma construção coletiva. Estas ideias, partilhadas pelos povos indígenas, são indispensáveis para construir qualquer noção moderna de civilização. Os verdadeiros representantes do atraso no nosso país não são os índios, mas aqueles que se pautam por visões preconceituosas e ultrapassadas de “progresso”.*

AZZI, R. As razões de ser guarani-kaiowá. Disponível em: [www.outraspalavras.net](http://www.outraspalavras.net). Acesso em: 7 dez. 2012.

Considerando-se as informações abordadas no texto, ao iniciá-lo com a expressão “Na verdade”, o autor tem como objetivo principal

- expor as características comuns entre os povos indígenas no Brasil e suas ideias modernas e civilizadas.
- trazer uma abordagem inédita sobre os povos indígenas no Brasil e, assim, ser reconhecido como especialista no assunto.
- mostrar os povos indígenas vivendo em comunhão com a natureza e, por isso, sugerir que se deve respeitar o meio ambiente e esses povos.
- usar a conhecida oposição entre moderno e antigo como uma forma de respeitar a maneira ultrapassada como vivem os povos indígenas em diferentes regiões do Brasil.
- apresentar informações pouco divulgadas a respeito dos indígenas no Brasil, para defender o caráter desses povos como civilizações, em contraposição a visões preconcebidas.

Leia o texto abaixo para responder às questões 5 e 6.

#### **A um passarinho**

Para que vieste  
Na minha janela  
Meter o nariz?  
Se foi por um verso  
Não sou mais poeta  
Ando tão feliz!  
(Vinicius de Moraes)

5. Segundo o texto, qual é a condição fundamental para a condição poética?
- 

6. A que gênero literário pertence o texto?
- 

JOANA Cê gosta da filha do Creonte, Jasão?  
JASÃO Não quero falar nisso agora...  
JOANA Gosta não.  
Ta só perturbado, né? Responde pra mim...  
JASÃO Tava falando, deixa eu continuar, sim?  
JOANA Responde duma vez, homem, toma coragem.  
Você gosta mesmo da moça?...  
JASÃO (gritando) Mulher, pára, deixa eu falar... (tempo)  
Você sabe... eu não tenho cara pra chutar vocês pra córner... é sacanagem  
que eu não vou fazer. Mas também veja o meu lado  
Cedo ou tarde a gente ia ter que se separar  
Quando eu te conheci, tava pra completar  
vinte anos, não foi? Eu nem tinha completado  
Você tinha trinta e quatro mas era bem  
conservada, a carroceria, bom molejo  
e a bateria carregada de desejo  
Então não queria saber de idade, e nem  
quero saber, porque para mim quem gosta gosta  
e o amor não vê documento nem certidão  
Só que dez anos se passaram desde então [...]

7. Retire do texto acima três marcas do Gênero Dramático.

8. Dê o significado de epopeia.

9. A seguir, apresentamos quatro textos.

#### Texto 1

##### CENA V

Entrou Emília, vestida de preto, como querendo atravessar a sala.

FLORÊNCIA – Emília, vem cá.

EMÍLIA - Senhora?

FLORÊNCIA - Chega aqui. Ó menina, não deixarás este ar triste e lagrimoso em que andas? EMÍLIA - Minha mãe, eu não estou triste. (Limpa os olhos com o lenço.)

FLORÊNCIA - Ai tem! Não digo? A chorar. De que chora?

EMÍLIA - De nada, não senhora.

FLORÊNCIA - Ora, isto é insuportável! Mata-se e amofina-se uma mãe extremosa para fazer a felicidade da sua filha, e como agradece esta? Arrepelando-se e chorando. Ora, sejam lá mãe e tenham filhos desobedientes...

EMÍLIA - Não sou desobediente. Far-lhe-ei à vontade; mas não posso deixar de chorar e sentir. (Aqui aparece à porta por onde saiu, Ambrósio, em mangas de camisa, para observar) (...)

(O Noviço. Martins Pena - 19a edição - Coleção Prestígio - Ediouro S.A. – 1998, in <http://www.biblio.com.br>) 24 Módulo 1 • Unidade 10 1. 2. T

#### Texto 2

“Eu não vou negar  
Que sou louco por você,  
"Tô" maluco pra te ver;  
Eu não vou negar.  
(...)  
Que a vida é feita pra viver.  
É o Amor,  
Que veio como um tiro certo  
No meu coração;  
Que derrubou a base forte  
Da minha paixão  
E fez eu entender que a vida  
É nada sem você.”

(Fragmento É o Amor. Zezé de Camargo e Luciano, in: <http://letras.terra.com.br/zeze-di-camargo-e-luciano/65177/>)

#### Texto 3

[...] Amor é dado de graça, é  
semeado no vento, na cachoeira,  
no eclipse. Amor foge a  
dicionários e a regulamentos  
vários.

Extrato de Carlos Drummond de Andrade

#### Texto 4

E assim, quando mais tarde me  
procure [...]  
Quem sabe a solidão, fim de quem  
ama  
Eu possa me dizer do amor (que  
tive):  
Que não seja imortal, posto que é  
chama  
Mas que seja infinito enquanto  
dure.

Extrato Soneto de Fidelidade - Vinícius de Moraes

- a) A que gênero literário pertence cada um deles?  
b) Identifique as características de cada texto que comprovam sua resposta anterior, considerando a forma como o texto foi escrito, sua estrutura e linguagem.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_