



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____
Nº: _____ TURMA: _____ 7º ANO
UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2019

Valor:
15,0

OBS.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.

Malhação

Terça, 30/7 (Capítulo 76)

Rita fica indignada com o depoimento de Isaura. Raíssa vê Camelo e Nanda namorando. Cláudio tenta comprovar que Isaura foi coagida por Lara. Lígia se comove com o estado de Rita, e Lara repreende a irmã. Raíssa sofre por Camelo. Neide ouve Marco menosprezar seu namoro para Madureira.

Rita perde a ação e se desespera. Marco se explica para Neide. Lara hostiliza Rita. A apresentadora do programa chega à casa de Carla e surpreende Raíssa. Lara paga Isaura por seu falso depoimento. Rita pensa em sequestrar Nina.

Disponível em: <https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/novelas/>

1. O texto acima pode ser considerado um(a)
- a) resumo, pois apresenta de forma sucinta todos os pontos principais do capítulo.
 - b) resenha, já que apresenta uma visão subjetiva e imparcial do produto cultural em questão.
 - c) sinopse, pois apresenta apenas a parte inicial do capítulo, deixando um suspense para cativar o leitor.
 - d) sinopse, pois destaca o que há de positivo no capítulo, de forma a convencer os leitores a assistirem-no.
 - e) resenha, pois seu objetivo é dar aos leitores informações suficientes para que possam julgar a qualidade do capítulo.

Leia o texto a seguir para responder às duas questões seguintes.

Pets: A vida secreta dos bichos 2

Por Marcelo Forlani

Ao chegar aos cinemas em 2016, *Pets - A Vida Secreta dos Bichos* surpreendeu nas bilheteiras ao arrecadar quase 900 milhões de dólares nas salas de cinema ao redor do planeta. Para efeito de comparação, a animação arrecadou apenas um pouco menos do que *Zootopia* e *Procurando Dory*, ambas do mesmo ano, mas que custaram pelo menos o dobro para serem feitas.

O segredo do projeto da Illumination (a mesma de *Meu Malvado Favorito*) era: primeiro, colocar os animais de estimação em cenas cotidianas, que qualquer “mãe/pai de pet” conseguiria se identificar; e, depois, mostrar o que os bichos fazem quando os humanos não estão olhando - no melhor estilo *Toy Story*. Com tanto dinheiro nos cofres, a sequência foi anunciada apenas alguns meses após a estreia.

E se todo drama do primeiro capítulo focava na adaptação de Max ao seu novo companheiro e na conquista de sua confiança, esta nova aventura parece que vai mostrar as dificuldades dos cães agora que novos humanos chegam ao apartamento de Katie. Mas isso é apenas o começo da história, que depois divide seus animais em três grupos: Max, Duke e sua família vão para uma fazenda; Gigi vai ter que se virar no meio de dezenas de gatos para recuperar um brinquedo; e o coelho Bola de Neve enfrentará lobos e um malvado dono de circo para salvar um tigre que sofre maltratos. A vida no campo se mostra cheia de novidades para os bichos que passaram suas vidas sob o teto seguro do apartamento e com asfalto aos seus pés. Já para o grupo que ficou na cidade, as coisas também não estão nada fáceis.

Ao separar os personagens em aventuras paralelas, a animação ganha espaço para apresentar novas caras (e aumentar sua chance de produtos licenciados), mas deixa de lado elementos que funcionaram bem no passado. Mas o maior problema é esquecer quem os personagens eram. Max, por exemplo, se torna um cão inseguro e cheio de tiques, enquanto o coelho que era líder da gangue do esgoto aparece totalmente domesticado, sem mostrar nem liderança, nem seu lado selvagem que parecia vir diretamente de *Monty Python e o Cálice Sagrado*. [...]

Com situações previsíveis *Pets - A Vida Secreta dos Bichos 2* fica apenas “fofo”, sem nenhum diferencial. O longa parece mais com episódios rasos feitos para uma série de TV (ou *streaming*) que foram condensados em 90 minutos para tentar faturar algo nos cinemas. E isso pode ser um fator determinante na hora de escolher onde gastar o dinheiro do cinema e pipoca - principalmente quando nas salas ao lado estão os ótimos *Toy Story 4* e *Turma da Mônica: Laços*.

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/pets-a-vida-secreta-dos-bichos-2-critica>

2. Sobre o texto anterior, é correto afirmar que
- o autor compara a continuação com seu filme antecessor para mostrar como o filme novo é falho e inferior.
 - é uma resenha que busca destacar o que há positivo no filme, como pode ser notado pelo uso de adjetivos como “fofo” e “ótimos”.
 - fica claro que o autor realmente não gostou do filme e não apresenta qualquer característica que possa ser considerada positiva.
 - o autor faz uma boa descrição do filme em seu texto, fazendo o possível para apresentá-lo de forma mais imparcial possível.
 - o autor equilibra bem as características positivas e negativas do filme, visto que, em uma metade, apresenta o que há de bom, e, na outra, o que há de ruim.
3. A subjetividade do autor pode ser notada no seguinte trecho:
- “a animação arrecadou apenas um pouco menos do que Zootopia e Procurando Dory, ambas do mesmo ano, mas que custaram pelo menos o dobro para serem feitas”.*
 - “Max, por exemplo, se torna um cão inseguro e cheio de tiques”.*
 - “o coelho que era líder da gangue do esgoto aparece totalmente domesticado, sem mostrar nem liderança”.*
 - “Com tanto dinheiro nos cofres, a sequência foi anunciada apenas alguns meses após a estréia”.*
 - “Com situações previsíveis Pets - A Vida Secreta dos Bichos 2 fica apenas “fofo”, sem nenhum diferencial”.*
4. O que diferencia uma sinopse de um resumo é que
- a sinopse deve ser escrita na 3ª pessoa, enquanto o resumo pode ser escrito na 1ª ou na 3ª.
 - a sinopse é um texto imparcial, enquanto o resumo pode ser considerado um texto argumentativo.
 - a sinopse fala apenas do principal da história, enquanto o resumo apresenta todos os pontos principais.
 - a sinopse fala sobre produtos culturais, enquanto o resumo tem como objeto principal os eventos esportivos.
 - a sinopse utiliza uma linguagem exclusivamente formal, enquanto o resumo pode apresentar variação na linguagem, dependendo do seu público alvo.
5. A alternativa que apresenta um melhor início para uma sinopse é:
- “Gente, vocês não têm noção de como esse filme é incrível. Hoje a gente vai falar de *Toy Story 4*, que é sem dúvidas o mais irado dos quatro filmes até agora.”
 - “Apesar do final melancólico, que certamente dividirá o público, *Toy Story 4* apresenta uma história divertida, interessante e cheia de grandes aventuras.”
 - “Woody, Buzz Lightyear e o resto da turma embarcam em uma viagem com Bonnie e um novo brinquedo chamado Forky. A aventura logo se transforma em uma reunião inesperada quando o ligeiro desvio que Woody faz o leva a sua amiga há muito perdida, Bo Peep.”
 - “Após irem parar em um novo lar, Woody, Buzz (que não tem muita função nesta continuação) e os outros brinquedos embarcam em uma grande aventura, na qual encontram novos brinquedos, aventuras e perigos.”
 - “Se você está pensando em assistir a esse filme, não faça isso. *Toy Story 4* é cheia de perigos, bonecos assustadores, gatos agressivos e momentos melancólicos de entediar qualquer um.”
6. O manual de instruções é um gênero do tipo injuntivo. Que características típicas desse tipo textual o representam?



7. O que deve haver em um bom manual de instruções?

8. Qual tipo de linguagem pode ser utilizado ao se fazer um manual de instruções?

9. A sinopse e a resenha apresentam algumas características em comum. Cite pelo menos uma.

10. Cite as diferenças existentes entre os gêneros resumo e resenha.
