



## LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

### ARTES

ALUNO(a): \_\_\_\_\_

Nº: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_ 9º ANO

UNIDADE: VV  JC  JP  PC  DATA: \_\_\_/\_\_\_/2019

Valor:  
15,0

**OBS.:** Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.

Rer ler uma obra de arte é, antes de tudo, ler novamente a obra buscando uma nova interpretação, sem se desviar por completo do original. Podemos fazer uma releitura utilizando uma referência artística e, por meio dela, dar origem a uma nova produção, reinterpretando-a. A releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, tendo como referência uma obra anterior, para dar a essa nova obra outro sentido, acrescentando a ela um toque pessoal, de acordo com as próprias experiências. Não se trata de uma falsificação ou de uma cópia.

1. (1,5) Quem foi Marcel Duchamp?

---

---

---

2. (1,5) O dadaísmo, ou simplesmente “dadá”, foi um movimento artístico pertencente às vanguardas europeias do início do século XX, cujo lema era: “a destruição também é criação”. Segundo esse contexto, responda:

a) O que é *ready made*?

---

---

---

b) Qual foi a primeira obra que Marcel Duchamp criou dentro do novo conceito?

---

---

---

c) Qual é a obra considerada mais emblemática do movimento?

---

---

3. (1,5) Mona Lisa, ou La Gioconda, como também é conhecida, é provavelmente o retrato mais famoso na história da arte, senão, o quadro mais famoso de todo o mundo. Poucos outros trabalhos de arte são tão controversos, questionados, valiosos, elogiados, comemorados ou reproduzidos.

a) Quem foi o autor da obra original Mona Lisa?

---

---

---



b) Cite outros artistas que fizeram uma releitura dessa imagem.

---

---

4. (1,5) Marcel Duchamp provocou reflexões sobre a arte e a sociedade. Ele usou objetos do cotidiano em conexões aleatórias e com elas discutiu o real significado da arte e da academia.

A produção desse tipo de objeto de arte recebeu o nome de

- a) Renascimento.
- b) Cubismo.
- c) Abstracionismo.
- d) Ready-made.
- e) Surrealismo.

5. (1,5) O corpo humano passou por regras de representação seguindo diferentes padrões de beleza em cada época e em cada cultura. Sobre a escultura grega na antiguidade clássica, é correto afirmar que
- os tamanhos da cabeça, do dorso e de todas as partes do corpo estabeleciam relações de proporção seguindo um modelo ideal.
  - as esculturas seguiam a lei da frontalidade: o rosto, os braços e as pernas eram representados de perfil, e o tronco, de frente.
  - Albrecht Durer foi um artista que buscava representar em suas obras e estudos a natureza de forma mais realista possível.
  - os romanos não representavam a figura humana através da escultura. Os retratos das pessoas eram feitos com o uso da fotografia.
  - inovaram as técnicas de representação com a lei da frontalidade e deram destaque aos detalhes do corpo humano.

Sobre música, considere o texto abaixo e responda às questões seguintes.

A música é uma forma de arte que se constitui na combinação de vários sons e ritmos, seguindo uma organização ao longo do tempo. É considerada por diversos autores como uma prática cultural e humana. Não se conhece nenhuma civilização ou agrupamento que não possua manifestações musicais próprias.

6. (1,5) O que é o arranjo musical?

---

---

7. (1,5) O que ritmo?

---

---

8. (1,5) Quem foi Jacob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy?

---

---

---

9. (1,5) Nascido no Rio de Janeiro, em 19 de outubro de 1913, o poeta e compositor Vinícius de Moraes dedicou-se à poesia e à música popular brasileira, fazendo parcerias musicais com importantes nomes, gravou canções memoráveis que falam da cultura brasileira, incluindo, ainda, músicas para crianças.

É de sua autoria o projeto de música voltado para o público infantil chamado:

- |                                                                                                                                                                 |                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) <i>Os Saltimbancos</i> -<br>Nós, gatos, já nascemos pobres<br>Porém, já nascemos livres<br>Senhor, senhora ou senhorio<br>Felino, não reconhecerás           | d) <i>Partimpim</i> -<br>No lago zulu<br>O casulo de seda<br>Da largalagarta<br>Do corpo de estrela   |
| b) <i>A Arca de Noé!</i> -<br>Era uma casa, muito engraçada<br>Não tinha teto, não tinha nada<br>Ninguém podia entrar nela não<br>Porque na casa não tinha chão | e) <i>Balão Mágico</i> -<br>Super fantástico!<br>No Balão Mágico!<br>O mundo fica bem mais divertido! |
| c) <i>Música de Brinquedo</i> -<br>Is this the real life?<br>Is this just fantasy?<br>Caught in a landslide<br>No escape from reality                           |                                                                                                       |

10. (1,5)

**Luan Santana desiste de participação ao vivo em "Juntos e shallow now", de Paula Fernandes**  
*Cantora pediu o auxílio dos fãs para gravação de DVD: "Vocês topam ser meu Bradley Cooper, cantar a primeira parte da música e a gente registrar o nosso dueto?"*



A canção gravada pela artista brasileira pode ser considerada:

- a) plágio – apresentar uma obra intelectual de qualquer natureza contendo partes de uma obra que pertença a outra pessoa sem a permissão do autor.
- b) cover – reprodução da música de forma fiel a gravação original. Não pode mudar o estilo musical ou descaracterizar a letra.
- c) versão – modifica-se a letra, como no caso de músicas em outro idioma, mantém-se o arranjo, a timbragem e a melodia vocal original.
- d) paródia – consiste na recriação de uma obra já existente, a partir de um ponto de vista predominantemente cômico.
- e) releitura – ação de interpretar novamente alguma coisa, acrescentando algo novo e original.