



## LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE

### ARTES

ALUNO(a): \_\_\_\_\_  
Nº: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_ 9º ANO  
UNIDADE: VV  JC  JP  PC  DATA: \_\_\_/\_\_\_/2019

Valor:  
5,0

**OBS.:** Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.



Existem dois conceitos para se definir uma dança irreverente: pode ser tanto uma dança incomum, aquela em que o dançarino não se preocupa com o que pensam sobre a dança, e pode ser também uma dança considerada inadequada.

1. (0,5) Ao longo da história, diversas manifestações artísticas foram censuradas, inclusive a dança. Diante de uma manifestação artística, para considerá-la adequada ou não, devemos levar em consideração
  - a) a opinião pessoal de cada indivíduo.
  - b) o contexto em que a obra foi criada e apresentada.
  - c) os artistas envolvidos e o seu posicionamento político.
  - d) o conceito de belo presente na arte clássica europeia.
  - e) a opinião do público, indiferente da opinião do artista.
  
2. (0,5) O estilo de dança *Cancã*
  - a) surgido nos anos 60, em Cuba, é caracterizada pela mistura de ritmos de danças caribenhas e teve influências do mambo, cha-cha-cha, rumba, reggae, e samba brasileiro.
  - b) ganhou popularidade no século XIX, tornando-se um dos principais ritmos da dança de salão. É considerada envolvente e sensual e tem tudo a ver com o povo latino. É de origem espanhola e significa “mistura”.
  - c) é uma dança francesa, associada aos cabarés parisienses. Foi considerada imoral e chegou a ser proibida pela polícia. As bailarinas usam saias de babados, e as coreografias incluem altos pontapés e piruetas.
  - d) surgiu na Argentina como música e dança, derivada de outros estilos como a *habanera* e a *milonga*. Atinge uma expressão única na dança a dois: os corpos aproximam-se numa intimidade maior do que em outros tipos de dança.
  - e) apresenta um caráter híbrido, por ter absorvido características de muitas culturas distintas da identidade cubana. Surgiu no Congo (África) e foi trazida para América Latina pelos negros. O ritmo é considerado um dos mais importantes da música latino-americana.
  
3. (0,5) Controverso artista parisiense, que pintou cenas de dança relacionadas ao Moulin Rouge:
  - a) Blake le Rat
  - b) Henri de Toulouse-Lautrec
  - c) Claude Monet
  - d) Pablo Picasso
  - e) Pierre-Auguste Renoir

## OS CASOS DE VIOLÊNCIA E CENSURA EM 2015



Em democracias, como nos EUA, ou em ditaduras, como Cuba, artistas são alvo de governos, grupos religiosos, organizações criminosas, empresas, radicais em redes sociais e todo o tipo de gente que tenta censurar a arte. Numa série de reportagens em cinco capítulos, O GLOBO reúne casos de violações em todos os continentes, mostrando como a censura cultural ainda é presente e muitas vezes difícil de denunciar. Só em 2015, a Freemuse, organização internacional que presta consultoria a ONU, registrou 469 casos de censura e ataques contra artistas, sendo que três assassinatos. O número representa um crescimento de 98% em relação a 2014.

(disponível: <https://oglobo.globo.com/cultura/a-censura-no-mundo-das-artes>)

4. (0,5) Os regimes ditatoriais estabelecem regras de censura extremamente radicais. No Brasil, podemos citar como exemplo dos casos que atingiram a produção intelectual e as manifestações artísticas durante o Regime Militar:
- quase tudo o que se lia ou via na arte e nas mídias brasileiras foi produzido pelo governo, de modo que a maior parte da população nem se deu conta da censura.
  - a obra "O Juízo Final", na Capela Sistina de Michelangelo, foi considerada profana e imoral por muitos defensores da fé católica na época, incluindo o Papa Daniele de Volterra.
  - pinturas, esculturas, fotografias e filmes que mostravam corpos femininos nus.
  - conteúdos de mídia como rádio, tv e jornais, estando os artistas e as obras de arte livres de cerceamento.
  - entre os anos de 1968 e 1978, mais de 600 filmes, 500 peças teatrais, vários livros e assuntos escolares foram proibidos pela censura.
5. (0,5) No campo da produção cultural, podemos ressaltar a *Música Popular Brasileira* como a manifestação artística que mais sofreu repressão, sendo considerada, pelo Estado, como ofensiva às leis, à moral e aos costumes.

É exemplo de canção censurada durante o Regime Militar no Brasil:

- "Vai, malandra, an an  
Ê, 'tá louca, tu brincando com o bumbum  
An an, tutudum, an an"
- "Brasil!  
Mostra tua cara  
Quero ver quem paga  
Pra gente ficar assim"
- "Nas favelas, no Senado  
Sujeira pra todo lado  
Ninguém respeita a Constituição  
Mas todos acreditam no futuro da nação  
Que país é esse?"
- "Apesar de você  
Amanhã há de ser outro dia  
Eu pergunto a você onde vai se esconder  
Da enorme euforia?"
- "Debaixo dos caracóis dos seus cabelos  
Uma história pra contar  
De um mundo tão distante"



*Alguns acordes da ópera “O Guarani”, de Carlos Gomes, e uma saudação do presidente Epitácio Pessoa. Entre interferências e ruídos, foram estes os primeiros sons ouvidos pelas dezenas de pessoas que testemunharam a primeira transmissão radiofônica no Brasil, no dia 7 de setembro de 1922, durante a festa do centenário da Independência, no Rio de Janeiro, então capital da República.*

(disponível: <https://oglobo.globo.com/cultura/chegada-do-radio-no-brasil-completa-90-anos>)

Sobre a era do rádio, responda:

6. (0,5) O que é o rádio?

---

7. (0,5) Quando e onde a radiofusão foi inaugurada?

---

8. (0,5) Quando foi inaugurado e como se chamava o primeiro satélite de transmissão de rádio?

---

9. (0,5) No Brasil, entre as décadas de 1930 e 1940, grandes compositores e intérpretes da música brasileira se tornaram notáveis.

Sobre a era do rádio no Brasil, responda:

a) Quem foi Noel Rosa? Cite exemplos de músicas compostas por ele.

---

b) Quem foi Adoniran Barbosa? Cite exemplos de músicas compostas por ele.

---

10. (0,5) O DIP foi um órgão criado pelo governo Vargas, durante o Estado Novo. Quais eram as suas atribuições?

---

---

---

---