



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

ARTES

ALUNO(a): _____

Nº: _____ TURMA: _____ 7º ANO

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2019

Valor:
15,0

OBS.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.

Personagem é qualquer ser atuante de uma história. Pode ser uma pessoa, um animal, um ser fictício, um objeto, desde que tenha características humanas, ou seja, personificados. Os personagens podem ter nomes ou não, e podem ter qualquer tipo de personalidade. A palavra deriva de *personau*, que, em grego, nomeava originalmente o orifício, no local da boca, nas máscaras de teatro por onde "personava" a voz dos atores. A mesma raiz etimológica deu origem à palavra pessoa.

1. (1,5) Quais elementos fazem parte do processo de composição de um personagem?

2. (1,5) O ator precisa se desenvolver em várias áreas para dar vida ao personagem. Desenvolve um trabalho com o corpo e com a voz. No que diz respeito ao trabalho de expressão vocal, responda:

a) O que é timbre?

b) O que é dicção?

c) O que é entonação?

3. (1,5) Quem foi Constantin Stanislavski? O que ele fez de inovador no teatro?

4. (1,5) São os elementos vocais com os quais se deve ter atenção no momento da interpretação de um personagem:

- a) Timbre, som, silêncio, pausas e harmonia.
- b) Harmonia, altura, tessitura, tom, cor.
- c) Respiração, timbre, articulação, entonação e dinâmica.
- d) Altura, respiração, tom, silêncio, som.
- e) Respiração, inspiração, expressão, verbalização, personagem.

5. (1,5) A força dramática de um enredo está na busca de um personagem por um desejo e nos conflitos que dificultam ou impedem que ele alcance seu objetivo. Portanto, ao caracterizar os personagens de uma história, deve-se considerar as relações que ele forma com os outros personagens.

Sendo assim,

- a) o mocinho, sempre malvado, muitas vezes é o protagonista da história e se envolve em grandes aventuras.
- b) o protagonista não aparece com frequência, e os demais personagens acabam tendo maior destaque.
- c) os personagens infantis se destacam porque são sempre fofinhos e demonstram fragilidade.
- d) o vilão, muitas vezes, é o oposto do protagonista, e é possível distinguir as ações boas das ações ruins.
- e) uma boa história requer um herói, um vilão e uma princesa que precisa ser salva dos dragões.

Toda imagem é um documento histórico por si só, pois representa uma época, um contexto e o estilo de um artista. Algumas manifestações artísticas têm a intenção de mostrar um fato histórico, contar uma história e até criticar algo. Esse é o caso das charges e caricaturas.

6. (1,5) O que é charge?

7. (1,5) O que é caricatura?

8. (1,5) Quem foi Honoré Daumier?

9. (1,5) No Brasil, a caricatura surgiu

- a) durante a República, em 1889, mostrando grande expressão com a obra de Joaquim, que ridicularizou a elite paulista da época.
- b) durante o Segundo Reinado, em 1837, com a obra de J. Carlos, que soube observar com ironia a sociedade carioca da época.
- c) durante a Semana de Arte Moderna de 1922, quando os artistas modernos apostaram no novo estilo para inovar a arte do seu tempo.
- d) muito recentemente, em meados dos anos 1990, com a popularização dos computadores e da ilustração digital.
- e) com a obra "Conferência de Londres", feita pelo artista Honoré Daumier, em 1830, para um evento realizado na Europa.

10. (1,5) Hieronymus Bosch (1450-1516) foi um pintor holandês que se destacou com suas figuras humanas, animais fantásticos, monstros e paisagens insólitas.

Na obra "Cristo carregando a cruz",

- a) o artista desenhou uma charge que faz crítica às questões políticas.
- b) os personagens são baseados em autorretratos e variações de humor.
- c) os rostos parecem caricaturas, com destaque às expressões grotescas.
- d) todos os personagens são retratos frontais e têm semblante tranquilo.
- e) o artista fez uma pintura realista e retratou a cena conforme o ocorrido.