



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

ARTES

ALUNO(a): _____

Nº: _____ TURMA: _____ 6º ANO

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2019

Valor:
15,0

OBS.: Esta lista deve ser entregue resolvida no dia da prova de Recuperação.

No fim da Idade Média, com o desenvolvimento do comércio na Itália, surge a burguesia, que começa a patrocinar as artes. O interesse dessa classe, no entanto, era a antiguidade clássica e as tradições gregas e romanas. É nesse cenário que surge um dos mais importantes períodos da História, o Renascimento. Com o movimento renascentista, ressurgiu o interesse pela cultura e pela Antiguidade clássica. A pintura a óleo também foi um marco do período, possibilitando novos estilos estéticos.

1. (1,5) Sobre tinta a óleo, responda:

a) Quais as substâncias presentes na composição atual das tintas a óleo?

b) Explique a função do aglutinante.

c) Qual o maior benefício que a tinta a óleo trouxe no processo da pintura? Explique-o.

2. (1,5) Depois da sua invenção, a tinta a óleo passou a ser adotada pela grande maioria dos artistas. Muitos foram os artistas de renome e de épocas diversas que fizeram grandes obras-primas com o uso dela.

a) Cite, no mínimo, três desses artistas e suas obras feitas com tinta a óleo.

b) A quem foi atribuída a invenção da tinta a óleo? Em que ano? Qual a outra possibilidade também citada sobre a invenção dessa tinta?

3. (1,5) A tatuagem é uma técnica de decoração permanente da pele, muito antiga, com diferentes técnicas, tintas, desenhos e finalidades ao longo da história.

a) Cite o registro mais antigo encontrado de uma tatuagem e de onde é.

b) Sobre o uso e as funções da tatuagem, cite dois povos, suas culturas e funções da tatuagem para eles.

4. (1,5) A maquiagem exerce um papel fundamental no teatro. Além do figurino, é também com a maquiagem que os personagens são caracterizados e, assim, construídos.

Agora, responda:

- a) Quais são os três elementos fundamentais do teatro e o que cada um significa?

- b) Explique a diferença entre a maquiagem estética e a maquiagem teatral.

5. (1,5) A história da maquiagem é antiga, começa por volta de 3000 anos antes de Cristo. Tanto homens quanto mulheres no Antigo Egito usavam maquiagem.

- a) Quais substâncias eram usadas pelos antigos egípcios para se maquiar? Com qual objetivo eles se maquiavam?

- b) Na Grécia Antiga, quais eram os produtos para se maquiar? E com qual objetivo eles se maquiavam?

6. (1,5) Nem todas as obras de arte são representadas por pinturas sobre tela. Existem outras técnicas e suportes que são usados como meios de expressão desde a Pré-história. A pintura, por exemplo, usa diferentes materiais. A tinta pode ser produzida com diferentes aglutinantes, como a têmpera, a encáustica e o afresco.

Qual tinta de desenvolvimento atribuído aos irmãos Van Eyck permitia o trabalho em uma tela por dias, sem a secagem da tinta?

- a) Nanquim
- b) Tinta acrílica
- c) Tinta a óleo
- d) Tinta guache
- e) Aquarela

7. (1,5) A Revolução industrial interferiu nos processos de produção da arte por causa dos avanços das tecnologias da época. Com a produção das tintas armazenadas em tubos, os artistas passaram a pintar fora de suas oficinas.

Qual é a origem de alguns pigmentos que formam a tinta?

- a) água
- b) argila e outros minerais
- c) parafina
- d) petróleo
- e) sódio

8. (1,5) Sobre a tatuagem, é correto afirmar que
- a) não houve alteração de estilo durante a história.
 - b) a produção de tatuagens segue um modelo padrão em cada povo.
 - c) o estilo tradicional usa contornos finos e poucas cores.
 - d) a *new school* é um estilo influenciado pelo movimento hip-hop.
 - e) formas geométricas e pontilhismo não são explorados na tatuagem.
9. (1,5) A maquiagem está presente na história desde a antiguidade. Muitos povos transmitiram seus conhecimentos acerca dos usos e de como as maquiagens eram produzidas. Qual o país de origem do hábito de maquiarse, desde 3.000 a.C.?
- a) Egito
 - b) Suméria
 - c) Roma
 - d) Grécia
 - e) Assíria
10. (1,5) São inúmeras as possibilidades do uso da maquiagem e suas finalidades: estética, ritualística e de dramatização, por exemplo. Várias culturas usam maquiagem no teatro pelo mundo.

A função da maquiagem no teatro é

- a) distanciar o ator do público
- b) esconder a verdadeira identidade do ator
- c) acentuar as características do ator
- d) tornar o ator mais visível para o público
- e) criar expressões faciais ou enfatizar fisionomias