



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____

Nº: _____ 9º ANO TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2018

Valor:
5,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

- Assinale a alternativa abaixo que apresenta um início adequado para um resumo:
 - Esse livro conta a história de três irmãos sem sorte, que passarão por vários problemas durante a narrativa.
 - Mau começo*, de Lemony Snicket, apresenta a fascinante e encantadora história dos irmãos Baudelaire, que, logo no início da narrativa, perdem seus pais e são colocados sob a tutela do cruel Conde Olaf, um vilão que certamente despertará a ira do leitor.
 - Mau começo*, de Lemony Snicket, tem início quando Violet, Klaus e Sunny Baudelaire perdem seus pais em um incêndio e são colocados sob a tutela do vilão Conde Olaf. O tom pessimista da narrativa está presente desde a primeira linha, em que o autor alerta o leitor sobre quão desagradável é a história que ele lerá.
 - Mau começo*, de Lemony Snicket, começa com os irmãos Baudelaire recebendo a notícia da morte dos pais e indo parar sob a tutela do vilão Conde Olaf. A partir daí eles passarão por grandes perigos, envolvendo um sequestro, uma masmorra e um casamento forçado. Mas, para saber mais sobre o que acontecerá, você deve ler por si mesmo o fim dessa incrível história.
 - “Se vocês se interessam por histórias com final feliz, é melhor ler algum outro livro”, o narrador vai avisando, “porque este é um livro que não tem de jeito nenhum um final feliz [...]”. O autor continua: “E isso porque momentos felizes não são o que mais encontramos na vida dos três jovens Baudelaire, cuja história está aqui contada”.
- Sobre o gênero resumo, pode se dizer que
 - conciso e argumentativo, ele apresenta uma visão subjetiva do autor sobre o texto-base analisado.
 - apresenta sempre um referencial bibliográfico, identificando o título do texto-base e seu autor.
 - apresenta apenas pontos gerais da narrativa, não se detendo de forma demorada em nenhum deles ou revelando momentos importantes da trama que possam atrapalhar a experiência do leitor.
 - permite uma análise crítica do texto-base, que auxiliará o público geral na interpretação da obra.
 - apresenta sempre citações do autor, para contextualizar de forma adequada a obra.
- As personagens podem ser classificadas de diversas formas, segundo seu desenvolvimento e relevância dentro da narrativa. Sobre elas, é possível dizer que
 - figurantes podem ser personagens planas ou esféricas, dependendo de sua jornada dentro da história.
 - figurantes não têm fala e têm como uma única função ajudar na composição do cenário.
 - o antagonista não precisa ser, necessariamente, uma pessoa.
 - as narrativas suportam a presença de um único protagonista.
 - coadjuvantes sempre aparecem em histórias com a presença de antagonistas.

Analise a tirinha abaixo:



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

5122

4. Sobre a tirinha, pode se dizer que
- a) não funciona como narrativa, pois não há qualquer conflito que motive o desenvolvimento da história.
 - b) apesar de não haver falas, há uma narrativa com início, meio e fim que pode ser entendida a partir da análise das imagens.
 - c) os dois personagens devem ser caracterizados como figurantes, já que não apresentam falas.
 - d) o último quadrinho apresenta um elemento fantástico na conclusão do problema enfrentado por Cebolinha.
 - e) o tempo é psicológico, pois a tirinha pode ser lida de trás para frente sem perder o sentido.
5. Assinale a alternativa correta sobre o gênero fantástico:
- a) Envolve elementos do mundo da fantasia, como seres imaginários e trama não-linear, resultando em narrativas inverossímeis e incoerentes.
 - b) Desenvolve-se a partir do tempo psicológico, já que a estrutura mais tradicional do tempo cronológico não possibilita o desenvolvimento de histórias que envolvam elementos fantásticos.
 - c) Usa, tradicionalmente, o tempo psicológico, já que as narrativas desse tipo podem acontecer apenas dentro do espaço psicológico, sem espaço no “mundo real”.
 - d) A fantasia é típica de gêneros que têm como público alvo as crianças e os adolescentes, pois, quando aplicada em uma narrativa, ela acaba tornando a história mais superficial, tirando a complexidade que poderia atrair um leitor adulto.
 - e) Pode utilizar elementos fantásticos para ajudar a contar a história, empregando-os de forma simbólica, como uma crítica política ou social, ou para trazer uma complexidade maior para a narrativa ao se falar de uma maneira menos óbvia sobre determinado assunto.

Leia e analise o texto abaixo para responder às questões seguintes:

Marinheiro de primeira viagem

Fernando Sabino

Às quatro horas da tarde o navio levantou âncora. Na amurada da popa, eu via o porto se afastar, o contorno dos arranha-céus cada vez mais esfumado em pouco, os cinco ou seis amigos que haviam ido levar-me o seu abraço de adeus não passavam de pequeninos pontos no cais. Era o dia 3 de abril de 1948.

O SS Minute Man, cargueiro dinamarquês da Sheppard Line, dispunha de apenas três cabines de passageiros. Duas eram ocupadas por mim e minha família; a terceira, por um misterioso professor espanhol, que mal cheguei a ver no momento do embarque.

Às cinco horas o navio começou a jogar. Nova York sumira na linha do horizonte. E o horizonte subia e descia, num balanço cada vez mais forte. Estendi-me na cama do beliche, derrotado pelo enjoo. Helena ficara no convés, tentando distrair Eliana, então com pouco menos de três anos. Logo ambas se recolhiam também:

- Como está se sentindo?
- Agonizante.

Ela aguentando firme. Eu devia ter mesmo o estômago fraco. [...] Do interior de Minas e, como eu, pouco afeita ao mar, a governanta também não estava achando a menor graça naquela viagem.

Às seis horas o capitão, um dinamarquês corpulento e de rosto saudável, veio ver como estávamos passando. Eu lhe disse (profeticamente) que, se continuasse assim, preferia voltar. Ele achou graça na minha condição de moribundo de primeira viagem:

- Esta zona é assim mesmo. À medida que nos aproximamos do Caribe, o mar vai ficando um pouco mais grosso. Depois melhora.

E me aconselhou a ir até o salão de refeições comer alguma coisa.

Foi preciso que um marinheiro me ajudasse a atravessar o corredor. Mal me vi à mesa, um balanço maior fez com que a cadeira deslizesse de costas ao longo de todo o salão, e fui me agarrando à toalha das outras mesas como num filme do Carlitos, até bater na parede.

Regressei ao beliche: preferia morrer deitado. [...]

6. Qual o tipo de narrador presente no conto de Fernando Sabino?

7. Qual o tipo de tempo utilizado no conto? Indique alguma passagem específica que comprove a sua resposta.

8. Aponte quais os tipos de personagens que aparecem no conto.

9. Quais são os cinco elementos que compõem uma narrativa?

10. O que são microcontos? Apresente um criado por você.
