



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____

Nº: _____ 7º ANO TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2018

Valor:
5,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

- Assinale a alternativa que apresenta características das narrativas de viagem.
 - Histórias de pouca ação e suspense, localizadas em espaços fixos.
 - Numa narrativa de viagem não é necessário identificar fatos, datas e locais importantes e tampouco busca pela verossimilhança dos fatos narrados.
 - As narrativas de viagem apenas contam os fatos do percurso, não podem trazer nenhuma reflexão sobre o que é narrado.
 - O tempo da viagem e o local de partida não são importantes, apenas o trajeto.
 - Uma narrativa de viagem frequentemente relata sobre a paisagem que ambienta o cenário do trajeto e faz menção aos locais de partida e de chegada.
- Qual o tipo de descrição que apresenta o ponto de vista do observador?
 - Psicológica
 - Objetiva
 - Subjetiva
 - Comportamental
 - Ambígua

Leia o texto abaixo para responder às perguntas a seguir:

Com ou sem sol

A maioria dos dias são cheios de tarefas, mas nem todos. Hoje, por exemplo. Tive que fazer uma viagem não planejada e o caminho para chegar ao destino passa pelo Rio de Janeiro. É verdade que o tempo na cidade é muito curto, mas o suficiente para sentir sua atmosfera e seu jeito. Cariocas são bacanas, cariocas são legais... E se eles não gostam de dias nublados, a verdade é que no único dia em que permaneço no Rio, eis que o sol decidiu não aparecer. E se cariocas não param em sinais fechados, eles investem nas sílabas com "s" e na conversa com quem quer que seja.

Fizemos um passeio sem pressa pelo aterro do Flamengo, comemos um delicioso galeto com arroz, feijão, farofa e vinagrete e, após uma manhã inteira andando, paramos para ver a vista do Pão de Açúcar. As bancas de jornais trazem notícias sobre os Jogos Olímpicos e ao chegarmos ao hotel vimos um grupo de jovens atletas norte-americanos que buscarão medalhas no boxe. Eles ficariam hospedados na base naval, mas não gostaram das acomodações e decidiram na última hora ficar no hotel. O atendente, que é luterano e tem amigos em Viçosa, estava aflito com tanto trabalho não previsto.

Se não encontramos o sol no Rio, pelo menos a beleza da cidade não depende exclusivamente dele. Ainda deu tempo de visitar a Santa Casa de Misericórdia e fotografar a estátua de um Padre Anchieta com ares de herói.

O dia está terminando e senti uma grande vontade de relatar um pouco de hoje. Partiremos amanhã cedinho para Maringá.

Rio, espero ver-te novamente em breve. Com ou sem sol.

Fonte: <http://ultimato.com.br/sites/fatosecorrelatos/2016/07/21/com-ou-sem-sol/>

- Sobre o relato acima, assinale a alternativa correta:
 - O texto não pode ser considerado uma narrativa de viagem, mais especificamente um relato de viagem, pois não apresenta características próprias do gênero, como a utilização da primeira pessoa do singular.
 - O autor do relato não teve o cuidado de identificar elementos geográficos do seu trajeto e também não fez nenhum tipo de reflexão pessoal sobre os fatos narrados.
 - Este relato apresenta as características fundamentais de um relato de viagem. Contudo, o texto ainda não pode ser considerado exemplo de narrativa de viagem, pois o trajeto ainda não foi completado no final.
 - Num relato de viagem, como o apresentado acima, não é interessante descrever os espaços e as pessoas que surgiram ao longo do percurso.
 - O relato acima pode ser considerado uma narrativa de viagem por apresentar muitas das características típicas do gênero, como a descrição da geografia do local por onde o viajante passa em seu trajeto.

4. A descrição é muito importante para os textos narrativos, em especial as narrativas de viagem. Qual dos elementos abaixo é abordado no relato dessa viagem pelo Rio de Janeiro?
- a) Um dos pontos da viagem, o Rio de Janeiro, que é descrito em vários momentos.
 - b) O local de partida dos viajantes.
 - c) O local de chegada, Maringá, que é muito bem descrito pelo narrador.
 - d) O cansaço dos viajantes no primeiro dia de viagem.
 - e) A decepção com a passagem pela cidade do Rio de Janeiro.

5. Assinale, entre as alternativas abaixo, aquela que transcreve um trecho do relato em que predomina a descrição.

- a) “Rio, espero ver-te novamente em breve. Com ou sem sol.”
- b) “O dia está terminando e senti uma grande vontade de relatar um pouco de hoje.”
- c) “Partiremos amanhã cedinho para Maringá.”
- d) “Fizemos um passeio sem pressa pelo aterro do Flamengo, comemos um delicioso galeto com arroz, feijão, farofa e vinagrete e, após uma manhã inteira andando, paramos para ver a vista do Pão de Açúcar.”
- e) Não há trechos do relato em que predomina a descrição. Em todas as frases o foco principal é na narração dos fatos.

6. Apresente a seguir todos os marcadores espaciais utilizados no texto “Com ou sem sol”.

7. Apresente, agora, os marcadores de tempo utilizados no mesmo texto.

8. Crie um personagem. Apresente a seguir quatro características objetivas desse personagem.

9. Apresente agora três características subjetivas de seu personagem.

10. Por fim, apresente três características psicológicas do personagem que você criou.
