



## LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE ARTES

ALUNO(a): \_\_\_\_\_

Nº: \_\_\_\_\_ 9º ANO TURMA: \_\_\_\_\_

UNIDADE: VV  JC  JP  PC  DATA: \_\_\_/\_\_\_/2018

Valor:  
15,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

1. Marcel Duchamp foi um pintor e escultor francês. Nasceu 1887, em Blainville-Crevon (França), e faleceu em 1968, em Nova York. É um dos maiores nomes do Dadaísmo.

a) Descreva o conceito de Dadaísmo.

---

---

---

---

---

---

b) Inspirado no Dadaísmo, Duchamp criou um novo movimento artístico. Que movimento foi esse? Explique o que ele significa.

---

---

---

---

---

---

c) Qual foi a primeira obra que Marcel Duchamp criou dentro do novo conceito de arte criado por ele? E qual foi a obra mais emblemática do movimento?

---

---

---

---

2. Mona Lisa ou La Gioconda, como também é conhecida, acredita-se que era uma jovem esposa de um mercador de Florença, chamado Francesco Del Giocondo, é talvez uma das grandes "garota propaganda" mais utilizada pelos publicitários e considerada "obra-prima" mais reinterpretada por artistas.

a) Quem foi o artista responsável pela obra Mona Lisa? Cite alguns outros artistas que fizeram uma releitura dessa obra.

---

---

---

---

b) Um dos grandes artistas que fez a releitura de Mona Lisa foi Salvador Dalí. Em quem ele se inspirou? Qual o significado de uma releitura?

---

---

---

---

3. A representação da figura humana se relaciona diretamente com a imagem que a humanidade faz de si mesma. Conseqüentemente, os artistas têm criado uma infinidade de modelos ou padrões de representação ao longo da história. Mesmo com a invenção da máquina fotográfica, muitos artistas continuam, por meio da pintura, da escultura ou do desenho, registrando a imagem de uma pessoa para a posteridade. Os egípcios, os gregos e os romanos deixaram alguns dos cânones mais conhecidos.

a) O que representa um cânone?

---

---

---

b) Quais foram os povos que deixaram os cânones mais conhecidos? Cite exemplo quando houver.

---

---

---

4. A arte possibilita ao ser humano sua máxima expressividade de sua realidade.

a) "Na arte, nem tudo são flores": o que isso representa na arte?

---

---

---

---

b) Cite exemplo de obras e de seus autores que representem o significado da frase "Na arte, nem tudo são flores".

---

---

---

5. A arte, em qualquer que seja sua vertente, música, teatro, pintura, pode representar coisas belas, alegres, mas também o outro lado, como o sombrio, guerras, dores. Descreva o que cada obra abaixo significa e representa no que se diz respeito a esse outro lado da arte.

a) "Guernica", 1937, de Pablo Picasso.

---

---

---

---

---

b) "Os comedores de batata", 1885, de Vincent Van Gogh.

---

---

---

---

---

- 6.** Durante o Renascimento nas artes, o artista e cientista Leonardo da Vinci pintou uma obra que seria das mais conhecidas, a Mona Lisa. Outros artistas usaram esta pintura como referência de suas produções. Qual é o nome que se dá ao uso de uma obra de arte nova em sua referência?
- a) Cópia
  - b) Releitura
  - c) Plágio
  - d) Reprodução
  - e) Imaginação
- 7.** A Arte Moderna inovou na representação dos objetos e da natureza. Os artistas não queriam mais representar cópias fiéis do que viam. Era o momento de propor que artistas e espectadores dialogassem por meio das obras. Marcel Duchamp é um artista que provocou reflexões sobre a arte e sociedade. Ele usou objetos do cotidiano em conexões aleatórias, e com elas discutia o real significado de arte e a academia. A produção desse tipo de objeto de arte recebeu o nome de
- a) Renascimento
  - b) Cubismo
  - c) Abstracionismo
  - d) Ready-made
  - e) Surrealismo
- 8.** O corpo humano passou por regras de representação. Sobre os povos da Antiguidade, é correto afirmar que
- a) na lei da frontalidade o rosto e os braços eram representados de frente, e pés, pernas e mãos de perfil
  - b) cânone é uma palavra de origem grega que significa padrão, modelo ou norma
  - c) os retratos das pessoas eram feitos com o uso da fotografia
  - d) os romanos não representavam a figura humana
  - e) os egípcios ignoravam a lei da frontalidade e os detalhes que havia na figura humana
- 9.** O movimento cubista
- a) se inspirava na geometrização das formas, tendo como um dos principais representantes Georges Braque.
  - b) visava a livre forma de composição, tendo como principal estudo a luz em efeito à cor, tendo como principal representante Vincent Van Gogh.
  - c) se inspirava nas formas geométricas sem sentimento empregado, tendo como um dos principais representantes Salvador Dalí.
  - d) tinha como intenção de explorar a ilusão de distorção das imagens, tendo, como principal representante, Edvard Munch.
  - e) baseava-se nos efeitos de luz e sombra e perspectiva, e tinha como um dos principais representantes Filippo Brunelleschi.
- 10.** A leitura de uma obra deve ser feita com algum conhecimento sobre o objeto de arte apreciado. Conhecer o artista, a época em que foi produzida e os recursos usados permitem analisar o contexto e compreender qual a finalidade de representá-lo. A violência foi um tema representado com frequência pelas artes, em geral com a intenção de
- a) enaltecer injustiças
  - b) apoiar partidos e ideologias
  - c) esquecer as falhas históricas
  - d) denunciar injustiças
  - e) indenizar os povos com a venda das obras