



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE ARTES

ALUNO(a): _____

Nº: _____ 6º ANO TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2018

Valor:
15,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

No fim da Idade Média, com o desenvolvimento do comércio na Itália, surge a burguesia, que começa a patrocinar as artes. O interesse desta classe, no entanto, era a antiguidade clássica e as tradições gregas e romanas. É nesse cenário que surge um dos mais importantes períodos da História, o Renascimento. Com o movimento renascentista, ressurgiu o interesse pela cultura e pela Antiguidade clássica. A pintura a óleo também foi um marco do período, possibilitando novos estilos estéticos.

1. Sobre tinta a óleo, responda:

a) Quais as substâncias presentes na composição atual das tintas a óleo?

b) Explique a função do aglutinante.

c) Qual o maior benefício que a tinta a óleo trouxe no processo da pintura? Explique.

2. Depois da sua invenção, a tinta a óleo passou a ser adotada pela grande maioria dos artistas. E muitos foram os artistas de renome e de épocas diversas que fizeram grandes obras-primas com o uso da tinta a óleo.

a) Cite no mínimo três desses artistas e suas obras feitas com tinta a óleo.

b) A quem foi atribuída a invenção da tinta a óleo e em que ano? Qual a outra possibilidade também citada sobre a invenção dessa tinta?

3. A tatuagem é uma técnica de decoração permanente da pele, muito antiga, com diferentes técnicas, tintas, desenhos e finalidades ao longo da história. Com base nessa informação, responda:

a) Qual o registro mais antigo encontrado de uma tatuagem? Cite também de onde é.

b) Cite o uso e as funções da tatuagem para dois povos e suas culturas.

4. A maquiagem exerce um papel fundamental no teatro. Além do figurino, é também com a maquiagem que os personagens são caracterizados e, assim, construídos.

Agora, responda:

a) Quais são os três elementos fundamentais do teatro e o que cada um significa?

b) Explique a diferença entre a maquiagem estética e a maquiagem teatral.

5. A história da maquiagem é antiga. Tanto homens quanto mulheres no Antigo Egito usavam maquiagem. Com tantos anos de história, muita coisa aconteceu.

a) Quais eram as substâncias usadas pelos antigos egípcios para se maquiar e com qual objetivo eles faziam a maquiagem?

b) Na Grécia Antiga, quais eram os produtos usados para se maquiar e com qual objetivo era feita a maquiagem?

6. Nem todas as obras de arte são representadas por pinturas sobre tela. Existem outras técnicas e suportes que são usados como meios de expressão desde a Pré-história. A pintura, por exemplo, usa diferentes materiais. A tinta pode ser produzida com diferentes aglutinantes, como a têmpera, a encáustica e o afresco. Identifique qual alternativa descreve a tinta de desenvolvimento atribuído aos irmãos Van Eyck que permitia o trabalho em uma tela por dias, sem a secagem da tinta.

- a) Nanquim
- b) Tinta acrílica
- c) Tinta a óleo
- d) Tinta guache
- e) Aquarela

7. A Revolução industrial interferiu nos processos de produção da arte por causa dos avanços das tecnologias da época. Com a produção das tintas armazenadas em tubos, os artistas passaram a pintar fora de suas oficinas. Qual alternativa descreve corretamente a origem de alguns pigmentos que formam a tinta?
- a) Água
 - b) Argila e outros minerais
 - c) Parafina
 - d) Petróleo
 - e) Sódio
8. Existem diferentes estilos de tatuagem. Feitas com instrumentos e tipos de pigmentos de culturas e épocas distintas. Sobre a tatuagem, é correto afirmar que
- a) não houve alteração de estilo durante a história
 - b) a produção segue um modelo padrão em cada povo
 - c) o estilo tradicional usa contornos finos e poucas cores
 - d) a new school é um estilo influenciado pelo movimento hip-hop
 - e) formas geométricas e pontilhismo não são explorados na tatuagem
9. A maquiagem está presente na História desde a Antiguidade. Muitos povos transmitiram seus conhecimentos acerca dos usos e de como as maquiagens eram produzidas. O país de origem do hábito de maquiarse, desde 3.000 a.c., é
- a) Egito
 - b) Sumérios
 - c) Roma
 - d) Grécia
 - e) Assíria
10. São inúmeras as possibilidades do uso da maquiagem e suas finalidades: estética, ritualística e de dramatização, por exemplo. Várias culturas usam maquiagem no teatro pelo mundo. Sobre a função da maquiagem no teatro, é correto afirmar que serve para
- a) distanciar o ator do público
 - b) esconder a verdadeira identidade do ator
 - c) acentuar as características do ator
 - d) tornar o ator mais visível para o público
 - e) criar expressões faciais ou enfatizar fisionomias