



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____

Nº: _____ ANO: 9º TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2017

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

Valor:
5,0

1. O narrador onisciente

- a) é a personagem principal das tramas. O enredo da história geralmente desenvolve-se em torno dela.
- b) é testemunha dos fatos. Ele conta apenas o que vê e/ou ouve, sem participar de nenhuma das ações. É como se assistisse tudo e depois contasse a todos o que viu e ouviu.
- c) consegue ler o pensamento das personagens e o divulga para os leitores. É consciente de tudo, ou seja: conhece os sentimentos mais íntimos das personagens, tanto que suas vozes se confundem às vezes.
- d) é uma personagem estereotipada, ou seja, tem um perfil comum e constante: não muda e tem caráter definido. O seu desenvolvimento é limitado, pois, quem é bom, é bom do começo ao fim da trama.
- e) conta a história de uma posição interna, pois ele vive o fato. Por isso, só é possível saber dos acontecimentos sob a ótica de quem está contando, e o juízo que fazemos das outras personagens sofre a influência direta de quem interage com elas.

2. Qual dos gêneros abaixo não se caracteriza como um tipo de narrativa?

- a) Romance.
- b) Conto maravilhoso.
- c) Novela.
- d) Resumo.
- e) Carta pessoal.

Leia o soneto a seguir e responda às questões 3, 4 e 5:

Conto terminal (soneto 454)

Num quarto de hospital morriam três
raqúiticos, tossindo, em calafrio:
um órfão, um sobrinho e o velho tio.
De quem do fim vai ser mais cedo a vez?

O tio conserva a verve e a lucidez,
dizendo que estão todos por um fio:
"De hoje tu não passa, viu, mo fio?"
Porém suporta o órfão quase um mês.

Um deles já delira, o tal sobrinho,
que sonha estar curado, toma o trem,
do sítio onde nasceu põe-se a caminho.

Chegando, encontra os outros dois no Além.
Festejam e se abraçam com carinho.
No leito, os mortos rindo encontra alguém.

Glauco Mattoso

3. O soneto acima pode ser classificado como

- a) um soneto argumentativo, pois traz uma discussão sobre a brevidade da vida.
- b) um soneto não-linear, pois as estrofes não apresentam encadeamento lógico entre si.
- c) um soneto antigo, pois foi escrito em um tempo em que ainda se usava rima.
- d) um soneto narrativo, pois uma história é contada ao longo das quatorze linhas.
- e) um soneto descritivo, pois há um detalhamento da trajetória das personagens.

4. Escolha a opção que faz a relação correta entre o título do soneto (Conto terminal) e o seu conteúdo:
- a) O adjetivo “terminal” faz referência à última paragem da estação do trem que foi usado pelo sobrinho, local onde a história se encerra.
 - b) O adjetivo “terminal”, associado à palavra conto, aponta para a morte do soneto, que se transforma em outro gênero.
 - c) O adjetivo “terminal” aponta para a proximidade da morte das personagens enfermas mencionadas na primeira estrofe.
 - d) O adjetivo “terminal” é um paradoxo, uma vez que o soneto termina sem desfecho claro.
 - e) O adjetivo “terminal” apenas sugere que o clímax do soneto coincide com a sua última estrofe.
5. Aponte qual das opções abaixo apresenta o desfecho apresentado pelo soneto Conto terminal, de Glauco Mattoso:
- a) Os três pacientes que aparecem no início da história desafiam a doença e sobrevivem, sorrindo, no final.
 - b) Os três pacientes se encontram felizes no paraíso com um alguém não nomeado, ponto mais alto da história, que sugere o encontro com o divino.
 - c) Os três pacientes se transportam para um mundo de sonhos onde estão livres de todas as doenças, regressando para a casa.
 - d) Os três pacientes morrem tragicamente em um acidente de trem durante uma viagem para um sítio.
 - e) Os três pacientes são encontrados mortos, porém sorrindo, por alguém que entra no quarto do hospital em que eles estavam.
6. A paráfrase é um importante recurso para a elaboração de resumos. Explique o que é a paráfrase e como ela pode ser utilizada em um texto.

7. Os resumos vêm sempre acompanhados de um referencial bibliográfico, com informações diversas. Qual é a função disso?

8. O que é o tempo psicológico? Explique como ele pode aparecer em uma narrativa.

9. De que forma é estruturado o enredo de uma narrativa? Quais são os diferentes estágios pelos quais passa uma história?

10. O que é uma narrativa fantástica?
