



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____

Nº: _____ ANO: 8º TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2017

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

Valor:
5,0

Perseguição

Meia noite, cansado e com sono, lá estava eu, andando pelas ruas sujas e desertas dessa cidade. Minhas únicas companhias eram a Lua e alguns animais de vida noturna. Num canto havia um cão e um gato tentando encontrar alimentos, revirando latas de lixo. Em outro ponto da rua, ratos entravam e saíam de um esgoto próximo à padaria da esquina. Eu estava tentando lembrar por que havia saído tão tarde do emprego, quando ouvi uns passos atrás de mim.

Caminhei mais depressa, sem olhar para trás. Comecei a tremer e a suar frio. Coração acelerado. Aqueles passos não paravam de me perseguir. Virei depressa. Não havia nada além de sombras. O medo aumentou. Ou eu estava enlouquecendo, ou estava sendo seguido por algo sobrenatural.

Corri desesperadamente. Parei na primeira esquina, ofegante. Olhei novamente. Nada! Continuei a andar, tentando manter a calma. Faltava pouco pra chegar à minha casa.

Já mais tranquilo, parei, finalmente, em frente à minha porta. Peguei a maçaneta, ainda um pouco trêmulo devido ao susto e à corrida. Quando a girei, a porta não abriu. Provavelmente meus pais já estavam dormindo. Procurei minhas chaves em todos os bolsos que tinha. Não encontrei.

Os passos recomeçaram. O medo voltou em dobro. Estava meio tonto. Não conseguia manter-me de pé. O mundo girava vertiginosamente. Tentei gritar, mas a voz não veio. Aquele som se aproximava cada vez mais. Não havia saída. Juntei, então, todas as minhas forças e, num movimento brusco... Caí da cama e acordei!

Paulo André Gomes

Fonte: <http://contosdepagomes.blogspot.com.br/2011/02/perseguiacao-paulo-andre-t-m-gomes-texto.html>

1. No conto “Perseguição”, de Paulo André Gomes, a preocupação do personagem começa
 - a) quando ele não consegue encontrar a chave da porta de sua casa.
 - b) quando ele percebe que suas únicas companhias eram a Lua e os animais de vida noturna
 - c) quando o personagem se sente tonto e não consegue mais ficar de pé.
 - d) quando ele escuta barulhos de passos que pareciam segui-lo.
 - e) quando ele cai de sua cama depois de um movimento brusco.
2. De acordo com as reações físicas apresentadas pelo narrador durante o conto, podemos concluir que ele estava sentindo
 - a) vergonha.
 - b) indiferença.
 - c) medo.
 - d) raiva.
 - e) cansaço.
3. O desfecho do conto “Perseguição” nos revela que o narrador estava
 - a) sendo perseguido por animais noturnos.
 - b) enlouquecendo e imaginando uma perseguição.
 - c) sendo perseguido por seres sobrenaturais.
 - d) andando tranquilamente pela rua.
 - e) sonhando com uma perseguição.
4. Uma Narrativa de Terror
 - a) desenrola-se, normalmente, em ambientes sombrios, frios e isolados.
 - b) conta a história de seres pertencentes ao imaginário de um povo.
 - c) apresenta, predominantemente, a função poética e muitas vezes a função emotiva.
 - d) é uma narrativa curta e possui uma linguagem simples e, muitas vezes, coloquial.
 - e) tem em seu enredo a presença de deuses gregos e outros seres mitológicos.

5. Sobre o gênero policial, é correto dizer que

- a) pode ou não revelar o criminoso ao final da história, dependendo da intenção do autor, que pode querer deixar um final em aberto para que o leitor tire suas próprias conclusões.
- b) as histórias policiais sempre são iniciadas por um assassinato, que será investigado por um detetive que, ao final da história, irá reunir todos os suspeitos para revelar o que descobriu.
- c) a partir de algum crime, uma história em torno da investigação será desenvolvida, usando o suspense como um de seus elementos principais.
- d) o autor não tem qualquer obrigação de apresentar pistas para a resolução do mistério ao longo da história, podendo optar por não desenvolver qualquer investigação e, assim, conseguir surpreender o leitor ao final da narrativa.
- e) sempre haverá a presença de algum membro da polícia para desempenhar o papel de investigador da história.

6. Quais são os três elementos clássicos de uma narrativa policial?

7. Qual a semelhança existente entre a narrativa de suspense e a narrativa policial?

8. Existe alguma diferença entre as duas? Qual?

9. Explique o que caracteriza o gênero ficção científica.

10. Mencione pelo menos três temas normalmente abordados em narrativas de ficção científica.
