

LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____

Nº: _____ ANO: 7º TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2017

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

Valor:
5,0

1. As narrativas de viagem são caracterizadas principalmente por

- a) apresentarem linguagem formal.
- b) apresentarem marcadores espaciais e temporais, de forma a situarem a ação.
- c) serem geralmente narradas por um narrador observador.
- d) serem, na grande maioria das vezes, fictícias.
- e) se passarem num passado distante.

Leia o texto abaixo:

Todos os santos

O turismo de aventura que enfrentei na Bahia, em agosto, justificou que eu chegasse no último dia a Salvador agradecendo a todos os santos pela integridade física, que a duras penas conservei. Não por acaso, a agência turística havia solicitado a minha assinatura de um “termo de conhecimento de riscos”, junto com o preenchimento de questionário imenso, que indagava sobre mil tipos de alergias, câibras e micoses que eu pudesse ter. No meio das incontáveis perguntas, havia uma voltada para homens: “Já serviu ao Exército?” Meu namorado respondeu - no questionário dele – que sim, e acrescentou ter o ralo da boina com grande ímpeto de bravura.

[...]

Depois de trilhas e escaladas entre três pequenas cidades – Iguatu, Mucugê e Ibicoara – a parte pavorosa chegou ao fim. O Morro do Pai Inácio, em Lençóis, pareceu uma subida modesta para quem tinha enfrentado um treino tão árduo. Felizmente, a culinária (além da paisagem estonteante) nos consolava: bolinhos de chuva e sequilhos no café da manhã, suco de melancia ou mangaba – e o principal: um almoço com godô de banana e picadinho de palma. Pela primeira vez, eu tive vontade de aprender a cozinhar... Quem diria que isso ia acontecer na Bahia? E não foi com acarajé!

Pisando em Salvador, tive uma hora de redenção; do alto do Farol da Barra, dei graças aos céus. [...] A vibração explodiu com o Olodum no Pelourinho, descendo a ladeira sob a imagem em display do Michael Jackson na sacada de uma loja. Já estava bem perto de eu pegar o avião de volta – mas não me despedi sem trazer para Fortaleza as bênçãos de Obá e Iansã.

MONTENEGRO, Tércia. Todos os santos.

2. Alguns dos marcadores espaciais que podem ser destacados do texto anterior são:

- a) “Bahia”, “pisando em Salvador” e “Exército”.
- b) “Fortaleza”, “Pelourinho” e “Olodum”.
- c) “O Morro do Pai Inácio” e “Do alto do Farol da Barra”.
- d) “Obá” e “Iansã”.
- e) “Agência turística”, “Paisagem estonteante” e “Descendo a ladeira”.

3. Os marcadores temporais que podem ser destacados no texto anterior são:

- a) “Agosto”, “último dia” e “pisando em Salvador”.
- b) “Depois de trilhas”, “felizmente” e “Pela primeira vez”.
- c) “Pela primeira vez” e “Lençóis”.
- d) “Já estava bem perto de eu pegar o avião de volta” e “eu tive vontade”.
- e) “Último dia” e “a duras penas”.

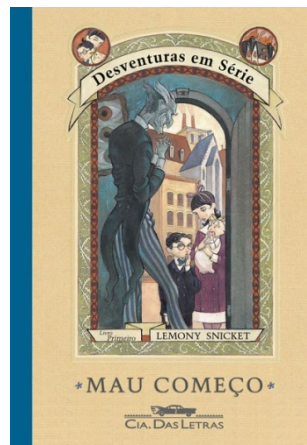
Leia o texto abaixo para responder às perguntas 4 e 5:

Violet, Klaus e Sunny Baudelaire eram crianças inteligentes, encantadoras e desembaraçadas, com feições bonitas, mas com uma falta de sorte fora do comum, que atraía toda espécie de infortúnio, sofrimento e desespero. Lamento ter que dizer isso a vocês, mas o enredo é assim, fazer o quê?

A infelicidade deles começou certo dia na Praia de Sal [...].

Violet Baudelaire, a mais velha dos três, gostava de atirar pedras bem longe para vê-las deslizar na superfície do mar antes de afundarem. Como a maioria dos jovens de catorze anos, era destra, ou seja, estava acostumada a usar a mão direita, ao contrário dos canhotos -, de modo que as pedras deslizavam mais tempo e avançavam mais longe nas águas turvas quando a mão com que as arremessava era a direita, não a esquerda. Enquanto atirava as pedras, tinha os olhos postos no horizonte e o pensamento absorvido numa invenção que desejava montar. Quem conhecesse bem Violet logo perceberia que ela estava firmemente concentrada em suas reflexões, porque havia amarrado os cabelos com uma fita para afastá-los dos olhos. Violet tinha uma forte inclinação para inventar e montar aparelhos estranhos, por isso o seu cérebro volta e meia se via tomado por imagens de roldanas, alavancas e engrenagens, e ela fazia questão de nessas horas não ser distraída por algo tão banal quanto seus cabelos. Nessa manhã ela estava pensando em como construir um aparelho que permitisse recuperar as pedras depois de serem atiradas no mar [...]

(Trecho de *Mau começo*, de Lemony Snicket)



4. É uma descrição subjetiva presente no texto anterior:

- a) “a mais velha dos três”.
- b) “era destra”.
- c) “com feições bonitas”.
- d) “tinha uma forte inclinação para inventar e montar aparelhos”.
- e) “gostava de atirar pedras”.

5. Sobre o trecho “Violet, Klaus e Sunny Baudelaire eram crianças inteligentes, encantadoras e desembaraçadas [...]” assinale a alternativa correta:

- a) O trecho apresenta apenas descrições objetivas, que podem ser facilmente notadas por qualquer observador.
- b) “Inteligente” seria uma descrição subjetiva, enquanto “encantadoras e desembaraçadas” seria uma descrição psicológica.
- c) Todas as descrições apresentadas no trecho são psicológicas, apontando o jeito de agir das crianças.
- d) “Encantadoras” é uma descrição subjetiva.
- e) “Desembaraçadas” é, ao mesmo tempo, descrição objetiva, subjetiva e psicológica.

6. Qual é a função das descrições de personagem em narrativas?

7. Diferencie a descrição objetiva da subjetiva e da psicológica.

8. Imagine uma personagem que seja um(a) grande vilã/vilão, criado por você. Faça abaixo uma descrição objetiva de algumas de suas principais características.

9. Crie, agora, uma descrição subjetiva da sua personagem.

10. Por fim, apresente a seguir as características de sua personagem que comporiam uma descrição psicológica dela.
