

LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(a): _____

Nº: _____ ANO: 8º TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2017

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

Valor:
5,0

TEXTO 1

O Balão vai subindo

As festas de Santo Antônio, São João e São Pedro, embora um pouco esquecidas nas grandes cidades do sul do Brasil, ainda guardam o gosto do quentão e da pipoca nas cidades do interior e, até mesmo, nas capitais do norte e do nordeste do nosso país.

Nesses lugares, o povo ainda sai às ruas, bota fogo nas suas fogueiras, canta a ciranda, dança a quadrilha e a garotada tenta subir no pau de sebo para apanhar alguma prenda. Com isso, muita coisa da velha tradição junina que nos foi trazida pelos colonizadores portugueses está sendo preservada. Até quando? Não se sabe bem.

À medida que as cidades vão se industrializando e as suas áreas livres se reduzindo, os festejos juninos, que exigem largos espaços e um contato maior com a natureza, deixam de ser celebrados como o eram nas suas origens. A fogueira transformada no próprio símbolo da festa, ficou aos poucos restrita aos lugares afastados e de pequeno movimento; os balões, mensageiros que levavam aos santos homenageados os pedidos dos devotos, hoje trazem perigo às indústrias, às casas e às reservas florestais.

As festas celebradas sob as noites frias do mês de junho, apesar das mudanças que foram sofrendo ao longo do tempo, ainda preservam superstições e adivinhações muito usadas pelas moças casadeiras e um rico repertório de música própria e, sobretudo os quitutes à base de milho desenvolvidos ao longo de mais de quatrocentos anos de tradição junina.

Fonte: <http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/969240/DLFE-200924.pdf/1.0>

1. Responda às questões a seguir sobre o texto 1.

a) Quais são os problemas que ameaçam as festas juninas?

b) O texto afirma que as festas acontecem no mês de junho e sofreram algumas mudanças. Quais coisas não mudaram nas festas juninas?

2. As frases a seguir foram retiradas do texto anterior. Classifique-as quanto ao número de orações e o tipo de período.

a) As festas de Santo Antônio, São João e São Pedro, embora um pouco esquecidas nas grandes cidades do sul do Brasil, ainda guardam o gosto do quentão e da pipoca nas cidades do interior.

b) À medida que as cidades vão se industrializando e as suas áreas livres se reduzindo, os festejos juninos, deixam de ser celebrados (...).

3. A concordância é a harmonia de flexão entre dois ou mais termos. Complete o texto abaixo com as palavras do quadro abaixo, fazendo a devida concordância nominal.

Descoberto pelo botânico alemão F. C. Paullini, o guaranzeiro é um arbusto encontrado no Brasil, especialmente na região da Amazônia, e Venezuela. Seu fruto, o guaraná, é relativamente pequeno, possui uma casca _____ e polpa branca. O guaraná se assemelha muito com a forma de um olho. Os guaranzeiros se adaptam bem em _____ quentes e _____, com temperaturas

médias de 26°C. A colheita do guaraná é feita de forma manual, retirando cacho por cacho. Após isso, os _____ ainda são fermentados e secados, resultando no grão de guaraná torrado. O guaraná contém um grande teor de cafeína (2 a 5% contra 1 a 2% do café), conferindo a ele a capacidade de diminuir a fadiga física e mental, produzir uma maior rapidez de raciocínio, entre outras. O guaraná também possui ação _____ cardiovascular, diurética, auxilia no combate a cólicas e _____. O guaraná é utilizado na fabricação de xaropes, barras, pós, refrigerantes e pela indústria farmacêutica.

Úmido

Enxaqueca



Grãos

Vermelho

Tônico

Clima

TEXTO 2

A carência por trás das selfies

Luisa Restelli

A *Selfie* (autorretrato geralmente feito com um smartphone ou uma webcam e publicado em uma rede social) está cada vez mais recorrente. Por meio dela, compartilhamos momentos e atualizamos os amigos de nossas atividades em tempo real. Percebo que há uma carência por trás de tanta exposição virtual. Uma carência que quer ser suprida pela aprovação e aceitação do outro. Estamos sempre em busca de reconhecimento e amor, procurando estabelecer isso de maneiras diversas. Penso que o fenômeno da selfie está intimamente ligado a esta procura interna. Na busca por aprovação, atenção e reconhecimento, postamos fotos que, de alguma maneira, acreditamos que suprirão nossas necessidades afetivas. É interessante refletir que nossa busca por reconhecimento e amor está na base de toda a nossa trajetória de vida. Nossos desejos e o que fazemos estão norteados por uma busca incessante em receber amor do outro. É importante observar isso, pois tanto em nossas buscas profissionais, como amorosas e sociais, estamos sempre, no fundo, tentando ser aceitos e amados.

Disponível em: <http://www.personare.com.br/a-carencia-por-tras-das-selfies-m5527> (com adaptações)

4. Sobre o texto 2, responda às próximas perguntas.

a) No texto 2, a autora afirma que “há uma carência por trás de tanta exposição virtual”. Explique, com suas palavras, essa afirmação.

b) O texto fala de momentos nos quais tentamos ser aceitos e amados. Quais momentos são esses?

5. Ainda sobre o texto 2, responda:

a) Qual o tema central do texto?

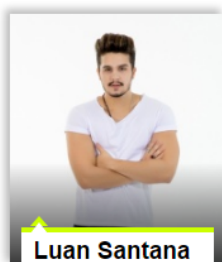
b) Qual a semelhança do que foi falado nesse texto com os dias de hoje? Explique.

6. Marque a única alternativa na qual a oração em destaque é coordenada sindética aditiva.

- a) "Oh! meu Deus
Como eu vou falar pra ela
Que agora é só ela que eu quero".
- b) "Por que te amo? Eu não sei,
Mas quero te amar cada vez mais".
- c) "Se você me pedir pra ficar pra sempre com você
Nem vou pensar duas vezes pra te responder".
- d) "Deixa, deixa mesmo de ser importante
Vai deixando a gente pra outra hora".
- e) "Você me aceitou e o seu amor cicatrizou".

7. Assinale a alternativa na qual o texto faz uso apenas de linguagem denotativa.

a)



Luan Santana

Dia, Lugar e Hora

Luan Santana

Se a moça do café não demorasse tanto
Pra me dar o troco
Se eu não tivesse discutido na calçada
Com aquele cara louco
E ó que eu nem sou de rolo

Se eu não tivesse atravessado aquela hora
No sinal vermelho
Se eu não parasse bem na hora do almoço
Pra cortar o cabelo
E ó que eu nem sou vaidoso

Eu não teria te encontrado
Eu não teria me apaixonado
Mas aconteceu
Foi mais forte que eu e você

Aí eu disse
Quer que eu faça um café?
Ou faça minha vida, se encaixar na sua?
Aqui mesmo na rua
Era pra ser agora
Quando é pra acontecer
Tem dia, lugar e tem hora

b)

*Na tarde fria de julho
voa o cheiro, o barulho
do café descendo quente
pelo bule reluzente..*

*E me pergunto já em prosa:
- Existe coisa mais gostosa?*

c)



RIO DE JANEIRO · Há 2 horas

Argentino é morto em briga na saída de festa em bar de Ipanema

Matias Carena foi agredido por grupo de brasileiros.



d)

“ Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Imão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atravesso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
— não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
— mais nada.

e)

Ladrão que rouba ladrão
tem cem anos de perdão.

8. A conjunção em destaque na frase seguinte possui valor semântico de

“Fui ao shopping e trouxe muitas coisas”.

- a) oposição.
- b) adição.
- c) alternância.
- d) explicação.
- e) conclusão.

9. Marque a única alternativa na qual a vírgula foi usada para separar o vocativo.

- a) Sempre que te vejo, Eduardo, fico feliz.
- b) Lá em casa tem pé de feijão, cacau e café.
- c) Camila e Luisa, as primas de Thiago, chegarão de viagem amanhã.
- d) Lucas morreu, por isso, Laura está tão triste.
- e) Passei de ano, porque estudei.

10. Marque a alternativa que classifica a oração em destaque a seguir corretamente.

Você acorda cedo, se arruma, vai para a escola e volta para casa: faz sempre as mesmas coisas.

- a) Oração Coordenada Assindética.
- b) Oração Coordenada Sindética Aditiva.
- c) Oração Coordenada Sindética Adversativa.
- d) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- e) Oração Coordenada Sindética Adversativa.